لِلْمَدارِس المُتَوَسِّطة

والمُتَوَسِّطة الأَئِمّة والخُطَباء

# اللُّغة العَرَبِيّة

# ٨

## كِتاب الطّالِب والتَّدْريبات


**YAZARLAR**

Selahattin DEMİRCİ

Dr. Hümeyra Nazlı TAN

Leman YERLİ

Enis KAYA

Gülten Melek ÇELİK






DEVLET KİTAPLARI

.........................................., 2024

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO .......................................................... xxxx
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO ........................................................................... xxxx



**EDİTÖR**
Prof. Dr. Erdinç DOĞRU

**GÖRSEL TASARIM UZMANI**
Barış CAN
Meral HUNUMA
Serdar DEMİRCAN
Özden ÇELEN

**ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI**
İman DEMİRCİ

**PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI**
Hasan TOPAL

**REHBERLİK UZMANI**
Esra DEMİR

ISBN ..................................

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun ............................ gün ve ........ sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabul edilmiştir.



# İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

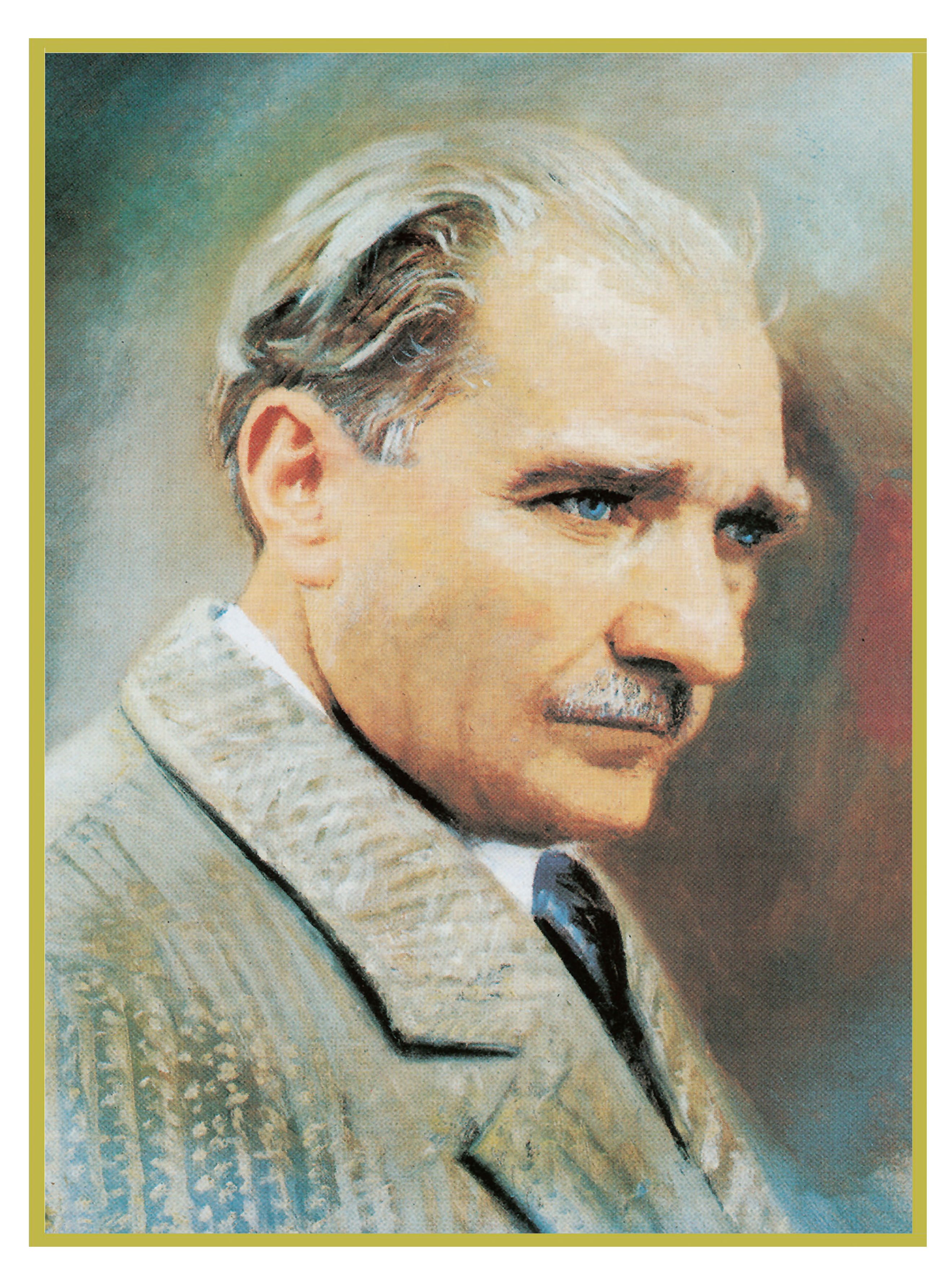
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

# المُحْتَوَيات

# تَوْضيح الكِتاب

رَقم الوَحْدة

رَقم الدَّرْس وعُنْوان المَوْضوع

رَقم الوَحْدة

التَّعْليمات

الصَّوْت

إسْم الْوَحْدَة

أَسْماء الدُّروس

رَقم الصَّفْحَة

مُخْتَصَر الوَحْدة

مَوْقِع الوَحْدة

الوَحْدة الأولى

الأَنْشِطة

الدَّرْس الأَوَّل : الأَنْدِيَة

الدَّرْس الثّاني : المَسْرَحِيّة

الدَّرْس الثّالِث : التَّجَوُّل

الوَحْدة ١

الدَّرْس الأَوَّل: الأَنْدِية

١- إسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها، ثُمّ تَأمَّلْ مَعانيها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

١- نادي الصَّحافة

٢- نادي المَسْرَحيّة

٣- نادي الطَّبيعة

٤- نادي الكَشّافة

٥- نادي الرِّياضة

٦- نادي الموسيقى

٧- نادي التّاريخ

٨- نادي النَّظافة

٩- نادي الرَّسْم

١٠- نادي المَكْتَبة

قِسْم التَّدْريبات

التَّعْليمات

أَسْئِلة الوَحْدة

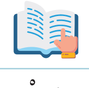
رَقم الصَّفْحَة

التَّدريبات

٢- امْلأ الفَراغات بِالْكَلِمات الآتية كَما في المِثال.

يَبْدَأُ – يَسْتَيْقِظُ – يَذْهَبُ – يُفْطِرُ – يَلْعَبُ – يَغْسِلُ – يَرْجِعُ

## الرُّموز

| تَحَدَّثْ | اِقْرَأْ | اُكْتُبْ | اِسْتَمِعْ |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |




# الوَحْدة الأولى



# الأَنْشِطة

- الدَّرْس الأَوَّل : الأَنْدِية
- الدَّرْس الثَّاني : المَسْرَحِيّة
- الدَّرْس الثّالِث: التَّجَوُّل




مَوْقِع الوَحْدة

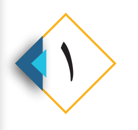


مُخْتَصَر الوَحْدة

## الدَّرْس الأَوَّل: الأَنْدِية

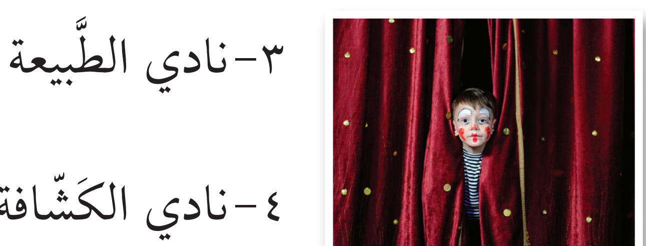
١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



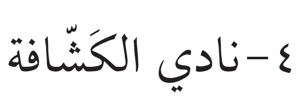



١- نادي الصَّحافة

٢- نادي المَسْرَحِيّة


٣- نادي الطَّبيعة

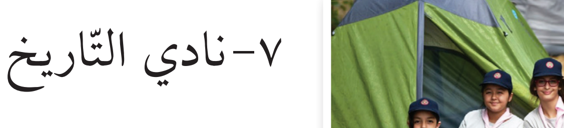
٤- نادي الكَشّافة





٥- نادي الرِّياضة

٦- نادي الموسيقى





٧- نادي التّاريخ

٨- نادي النَّظافة





٩- نادي الرَّسْم


١٠- نادي المَكْتَبة




٢- صِلْ بَيْنَ العِبارات والصُّوَر كَما في المِثال.



نادي الرَّسْم



نادي الصَّحافة



نادي النَّظافة



نادي التّاريخ



نادي المَكْتَبة



٣- أَكْمِل الفَراغات بِكَلِمات مُناسِبة لَها كَما في المِثالَيْن.

* أنا أُحِبُّ قِرَاءة الكُتُب لِذَلِك أَخْتارُ نادي المَكْتَبة.

* هو يُحِبُّ الرِّياضة لِذَلِك يَخْتارُ نادي الرِّياضة.

١ هي تُحِبُّ الطَّبيعة لِذَلِك تَخْتارُ نادي ................

٢ أنتَ تُحِبُّ النَّظافة لِذَلِك تَخْتارُ نادي ................

٣ أنتِ تُحِبّينَ التّاريخ لِذَلِك تَخْتارينَ نادي ................

٤ نحن نُحِبُّ الكَشّافة لِذَلِك نَخْتارُ نادي ................

٥ هو يُحِبُّ الرَّسم لِذَلِك يَخْتارُ نادي ................

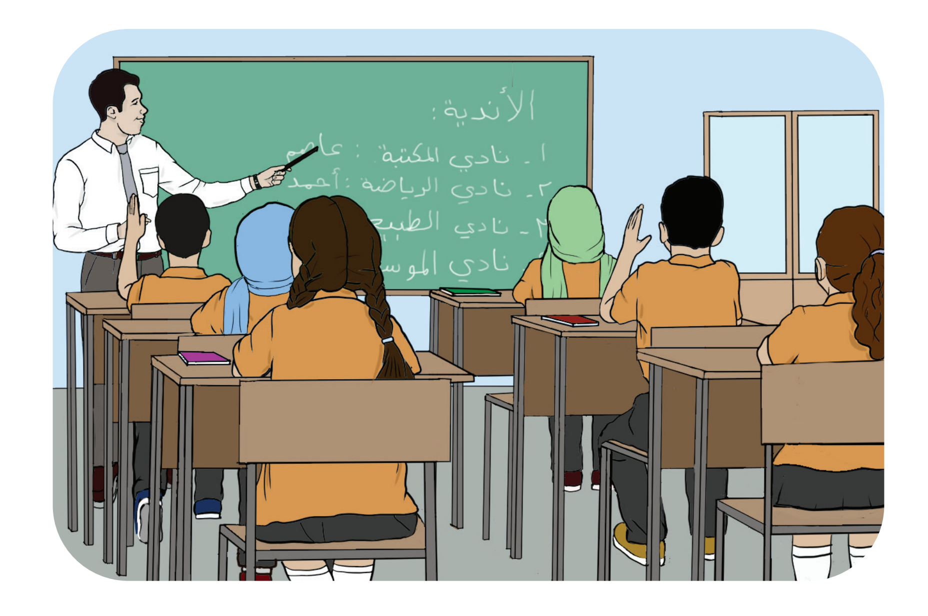
٦ أنا أُحِبُّ الصَّحافة لِذَلِك أَخْتارُ نادي ................








٤- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، ثُمّ اقْرَأْه.







## اِخْتِيار الأَنْدِية

**المُدَرِّس** : صَباح الخَيْر يا طُلّاب!

**الطُّلّاب** : صَباح النّور!

**المُدَرِّس** : سَنَخْتارُ الأَنْدِية اليَوْم. مَن يُحِبُّ الكُتُب؟

**عاصِم** : أنا أُحِبُّ الكُتُب يا أُسْتاذي.

**المُدَرِّس** : إِذَن، أَكْتُبُ اسْمَكَ لِنادي المَكْتَبَة.

**أَحْمَد** : وأنا أُحِبُّ الرِّياضة. لِذَلِك أُمارِسُ الرِّياضة.

**المُدَرِّس** : إِذَن أنتَ تَخْتارُ نادي الرِّياضة.

**زَيْنَب** : أنا أَتَجَوَّلُ في الطَّبيعة دائِمًا. لِذَلِك أَخْتارُ نادي الطَّبيعة.

**المُدَرِّس** : أَحْسَنْتِ يا زَيْنَب! سَنَسْتَمِرُّ في اخْتِيار الأَنْدِية غَدًا إنْ شاء الله.

٥- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضوع الحِوار؟

..............................................................................................................

٢ لِماذا يَخْتارُ عاصِم نادي المَكْتَبة؟

..............................................................................................................

٣ مَن يُمارِس الرِّياضة؟

..............................................................................................................

٤ هل زَيْنَب تَتجَوَّل في الطَّبيعة؟

..............................................................................................................

٥ هل سَيَسْتَمِرُّ الطُّلّاب في اخْتيار الأَنْدِية بَعْد شَهْر؟





٦- ضَعْ عَلامة (✓) تَحْتَ الصُّوَرِ المُناسِبة لِلجُمَل كَما في المِثال.

* هو يَخْتارُ نادي المَكْتَبة.

١- هي تَخْتارُ نادي الكَشّافة.

٢-أَنا أَخْتارُ نادي التّاريخ.

٣- نَحْنُ نَخْتارُ نادي الموسيقى.

٤- أنتَ تَخْتارُ نادي الصَّحافة.





٥ - أنتَ تَخْتارُ نادي الرِّياضة.



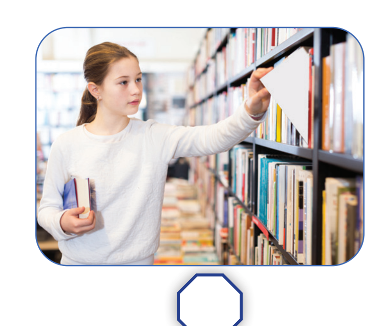


٦- أنتَ تَخْتار نادي النَّظافة.





٧- هي تَخْتارُ نادي الرَّسم.


١- صِلْ بَيْن الأَسْئِلة والأَجْوِبة كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

| | |
|---|---|
| * كَيْف حالُك؟ | قاسِم يَخْتارُ نادي المَكْتَبَة. |
| ١ مَن يَخْتارُ نادي المَكْتَبَة؟ | سَأَذْهَبُ إلى السُّوق بَعْد ساعة. |
| ٢ هل هي تَخْتارُ نادي الرِّياضة؟ | * أنا بِخَيْر، الحَمْد لله، شُكْرًا. |
| ٣ لِماذا تَخْتارينَ نادي المَسْرَحِيّة؟ | لِأَنَّني أُحِبُّ المَسْرَحِيّة. |
| ٤ مَتى سَتَذْهَبُ إلى السُّوق؟ | تَخْتارينَ نادي النَّظافة. |
| ٥ ماذا تَفْعَلُ زَيْنَب في المَكْتَبَة؟ | هي تَقْرَأُ الكُتُب في المَكْتَبَة. |
| | نَعَم، هي تَخْتارُ نادي الرِّياضة. |

٢- اِمْلَأْ الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

كَمْ - هل - مَن - متى - كَيْف - ماذا - لِماذا

عائِشة : اَهْلًا وسَهْلًا يا عَلِيّ!

عَلِيّ : اَهْلًا وسَهْلًا!

عائِشة : كَيْف حالُكَ؟

عَلِيّ : أنا بِخَيْر، الحَمْدُ لله، شُكْرًا، وأنتِ؟

عائِشة : الحَمْدُ لِله، شُكْرًا........ تَفْعَلُ في الحَديقة؟

عَلِيّ : أَنْتَظِرُ صَديقي سَليم.

عائِشة : ........؟

عَلِيّ : لِأَنَّنا سَنَذْهَبُ إلى المَكْتَبَة.

عائِشة : ........؟

عَلِيّ : اليَوْم بَعْد الظُّهْر إنْ شاء الله.

عائِشة : ........ سَتَدْرُس مَساءً؟

عَلِيّ : نَعَم.

عائِشة : مَع........؟

عَلِيّ : مَع أَخي الكَبير.

عائِشة : بِالتَّوْفيق إن شاء الله.

عَلِيّ : شُكْرًا.



## الدَّرْس الثّاني: المَسْرَحِيّة

١- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.






مَسْرَح

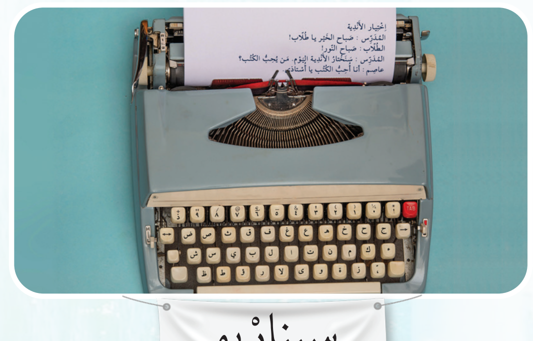




مَشْهَد



مَسْرَحِيّة





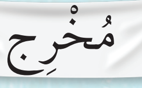
سيناريو



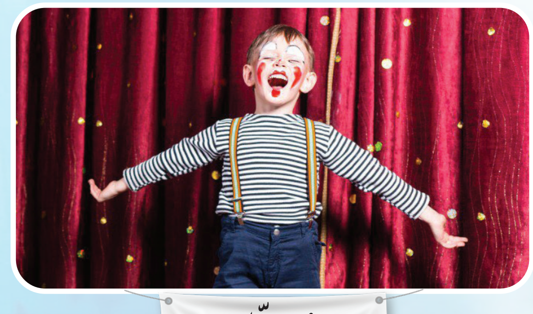


دَوْر





مُخْرِج



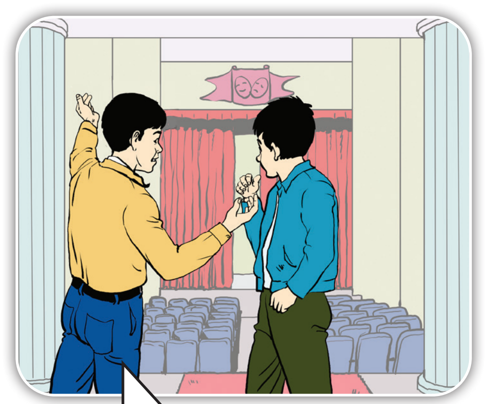
مُمَثِّل



مُمَثِّلة

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



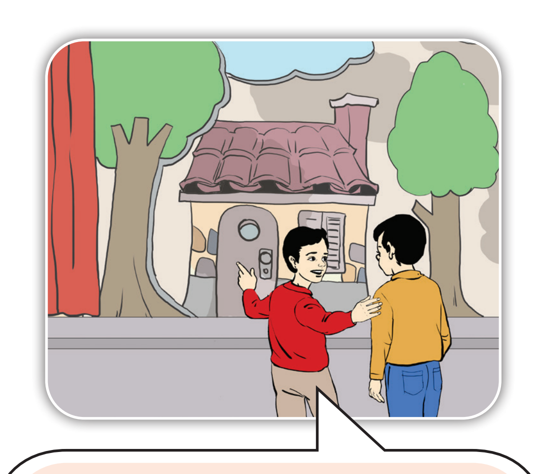
هذا مَسْرَح جَميل.



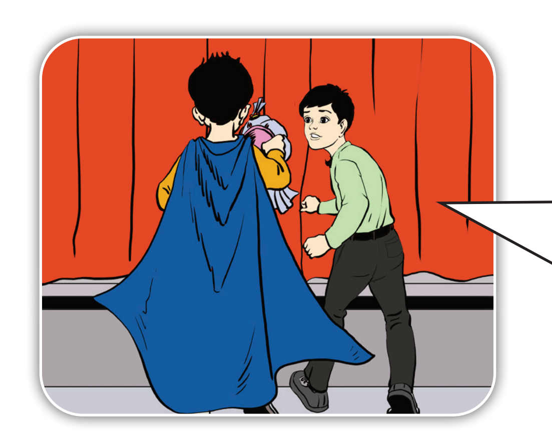
هو مُمَثِّل في هذه المَسْرَحِيّة.



أَنْتَ سَتَقْرَأُ السِّيناريو.



هذا الدّيكور جَميل جِدًّا.



حان الآن دَوْرُك
في هذه المَسْرَحِيّة.

٣- صِلْ بَيْنَ الكَلِماتِ والصُّوَر.




٤- كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالكَلِماتِ في التَّمارينِ السّابِقة كَما في المِثال.

* هذا المَسْرَح قَديم.

١ حان الآن دَوْرُك ..........................................................

٢ هذه المَسْرَحِيّة ..........................................................

٣ هو مُمَثِّل ..........................................................

٤ أنْتَ سَتَقْرَأُ السّيناريو في ..........................................................

٥- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفتَرِك.






## المَسْرَحِيّة

المُدَرِّسة : يا طُلّاب! هل نُجَهِّزُ مَسْرَحِيّة، ما رَأْيُكم؟

ياسَمين : طَبْعًا يا أُسْتاذَتي، ما مَوْضوع المَسْرَحِيّة؟

المُدَرِّسة : سَنَخْتارُ مِن بَيْن هذه المَوْضوعات:

«التَّعْليم، الصِّحّة، الثَّقافة، العُلوم».

أَحْمَد : أنا أُفَضِّلُ مَوْضوع التَّعْليم.

المُدَرِّسة : لِماذا تُفَضِّلُ «التَّعْليم» يا أَحْمَد؟

أَحْمَد : لِأَنّ التَّعْليم أَهَمّ شَيْء في حَياتِنا بِالنِّسْبة لي.

المُدَرِّسة : إذَنْ مَوْضوعُ المَسْرَحِيّة «التَّعْليم»، وسَنَتَحَدَّثُ عَنْه في الدَّرْس القادِم.

٦- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة الآتِيَة حَسَب الحِوار.



١ ما عُنْوان الحِوار؟

.............................................................................................................

٢ ما مَوْضوعات المَسْرَحِيّة؟

.............................................................................................................

٣ مَتى سَيَتَحَدَّث الطُّلّاب عَنْ مَوْضوع المَسْرَحِيَّة؟

.............................................................................................................

٤ لِماذا يُفَضِّلُ أَحْمَد مَوْضوع «التَّعْليم»؟

.............................................................................................................

٧- صَحِّح الجُمَل حَسَب الحِوار السّابِق، واكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال.

* ياسَمين تَقولُ «يا طُلّاب! هل نُجَهِّزُ مَسْرَحِيّة، ما رَأْيُكم؟».
المُدَرِّسة تَقولُ «يا طُلّاب! هل نُجَهِّزُ مَسْرَحِيّة، ما رَأْيُكم؟».

١ أَكْرَم يُحِبُّ موضوع التَّعْليم في المَسْرَحِيّة.

.............................................................................................

٢ أَحْمَد يَقولُ «التَّعْليم مَوْجود أَحيانًا في حَياتِنا».

.............................................................................................

٣ ياسَمين تَقولُ «سَنَتَحَدَّثُ عَن موضوع المَسْرَحِيّة في الدَّرْس القادِم».

.............................................................................................

٨- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

* هو يَدْرُس دائِمًا.
١ هو يَقْرَأُ دائِمًا.
٢ هي تَسْتَيْقِظُ كُلّ يَوْم مُبَكِّرًا.
٣ أَذْهَبُ إلى المَسْرَح أَحيانًا.
٤ لا أَكْذِبُ أَبَدًا.

- لِأَنّها تُصَلّي صَلاة الفَجْر.
- لِأَنَّ المَسْرَحِيّة مُمْتِعة.
- * لِذَلِك يَنجَحُ في دُروسِه.
- لِأَنَّ الكِذْب حَرام في الإِسْلام.
- أَزورُه عادَةً.
- إِذَن هو يُحِبُّ القِراءة.

٩- اِخْتَرِ العِبارات المُناسِبة لَك، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

١ أنا أَقْرَأُ الكُتُب .........................

- أَحْيانًا
- عادةً
- كُلّ يَوْم

٢ أَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا .........................

- أَحْيانًا
- عادةً
- كُلّ يَوْم

٣ أُمارِسُ الرِّياضة .........................

- عادةً
- أَحْيانًا
- كُلّ يَوْم

٤ أَدْرُسُ لِلاِمْتِحانات، .........................

- لِذَلِك أنا ناجِح
- لِأَنَّها صَعْبة
- لِذَلِك أَذْهَبُ إلى المَدْرَسة مُبَكِّرًا

٥ أَذْهَبُ إلى المَسْرَح أَحْيانًا، ..........................................

- لِذَلِك أَعْرِفُ أَسْماء الفَنّانين
- لِأَنَّ المَسْرَحِيّة مُمْتِعة
- لِأَنَّ المَسْرَحِيّة مُفيدة

٦ أَزورُ جَدّي في القَرْية عادَةً، ..........................................

- لِأَنَّه مَريض
- لِأَنّي أُحِبُّه
- لِأَنَّ القَرْية جَميلة

٧ هل تَكْتُبُ واجِبَك المَنْزِليّ؟

..........................................

- نَعَمْ، أَحْيانًا
- نَعَمْ، عادَةً
- نَعَمْ، دائِمًا

٨ كَيْفَ تَذْهَبُ إلى المَدْرَسة؟

..........................................

- بِالسَّيّارة
- بِالحافِلة
- مَاشِيًا




١٠- أَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

لِذَلِك - سَأَخْتار - التَّعْليم - جِدًّا - لِذَلِك - إِذَن - سَأَنْجَح - لِأَنّها

* هي تَقْرَأُ الكُتُب، لِأَنّها تُحِبّ القِراءة.

١ أَدْرُس لِلامْتِحانات كَثيرًا، ........................ ........................ فيها.

٢ مُعَلِّم التّاريخ لَطيف ........................، ........................ يُحِبّه الطُّلّاب.

٣ أنا أُمارِس الرِّياضة كُلَّ يَوْم، ........................ ........................ نادي الرِّياضة.









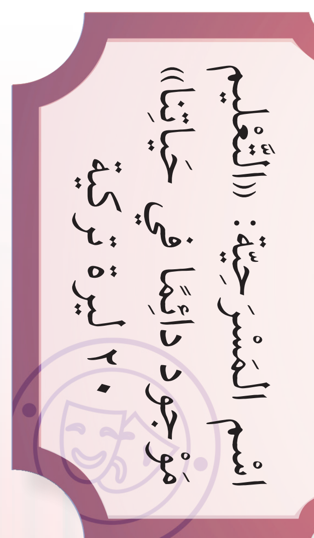
# التَّدْريبات

١- اِخْتَرِ الكَلِمة الغَريبة بَيْنَ الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| * | أ) نادي الرِّياضة | ب) مَسْرَح | ج) مَسْرَحِيّة | د) فَنّان |
| ١ | أ) الصِّحّة | ب) العِلْم | ج) الثَّقافة | د) التَّعْليم |
| ٢ | أ) كُلّ يَوْم | ب) القِراءة | ج) دائِمًا | د) أَحْيانًا |
| ٣ | أ) لِذَلِك | ب) إِذَن | ج) عادةً | د) لِأَنَّ |
| ٤ | أ) كَثيرًا | ب) مُدَرِّس | ج) مَدْرَسة | د) امْتِحانات |
| ٥ | أ) بِالسَّيّارة | ب) بِالحافِلة | ج) صَعْبة | د) مَاشِيًا |
| ٦ | أ) كَيْف | ب) نَعَم | ج) ماذا | د) مَن |



٢- أَجِبْ عن الأَسْئِلة حَسَب المَعْلومات في التَّذْكِرة الآتية كَما في المِثال.




اسْم المَسْرَحِيّة:

«التَّعْليم مَوْجود دائِمًا في حَياتِنا»

المَوْعِد: يَوْم الجُمُعة

تَبْدَأُ في السّاعة الرّابِعة

تنتهي في السّاعة الخامِسة

* ما اسْم المَسْرَحِيّة؟

اسْم المَسْرَحِيّة: «التَّعْليم مَوْجود دائِمًا في حَياتِنا».

١- ما مَوْعِد المَسْرَحِيّة؟

..................................................................................................................

٢- متى تَبْدَأُ المَسْرَحِيّة؟

..................................................................................................................

٣- متى تَنْتَهي المَسْرَحِيّة؟

..................................................................................................................

٤- كَمْ سِعْر التَّذْكِرة؟

..................................................................................................................

# الدَّرْس الثّالِث: التَّجَوُّل

١- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٦



























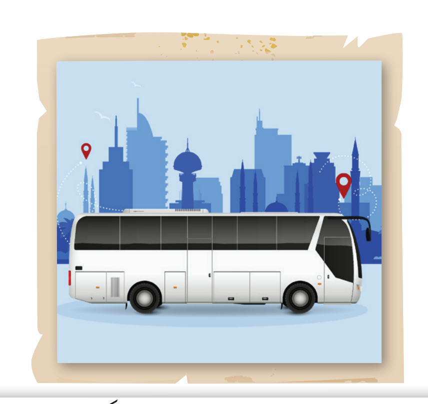
# التَّجَوُّل

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.






المَدْرَسة قَريبة مِن هُنا.



تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلة مِن أَنْقَرة إلى إسْطَنْبول سِتّ ساعات.




تَقَعُ مَدينة أَنْقَرة في مِنْطَقة وَسَط الأَناضول.



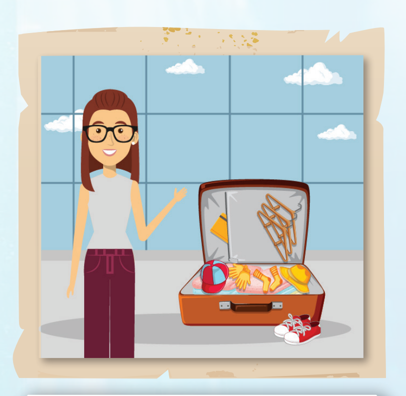
أُعْبُر الطَّريق، واتَّجِهْ نَحو اليَمين.




المَسْجِد عَلى يَسار المَسْرَح.




بَيْتي بَعيد عَن المَكْتَبة.



أُجَهِّزُ الحَقيبة لِلرِّحْلة.



إسْطَنْبول مَدينة جَميلة وتاريخِيّة.

٣- أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالكَلِمات في القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

قَريب - تاريخِيّة - تَسْتَغْرِقُ - يَسار - خارِج - وَسَط - تَذْكِرة - بَعيد

* إسْطَنْبول مَدينة جَميلة وتاريخِيّة.

١ تَقَعُ مَدينة أَنْقَرة في مِنْطَقة ........................ الأَناضول.

٢ السّوق ........................ عَن المَكْتَبة.

٣ المَوْقِف عَلى ........................ الطَّريق.

٤ سَأَشْتَري ........................ لِلرِّحْلة.

٥ هل بَيْتُك ........................ مِن المَدْرَسة؟

٦ ........................ الرِّحْلة خَمْس ساعات.



٤- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.






السّاعة الوَاحِدة



السّاعة الثّانِية



السّاعة الثّالِثة



السّاعة الرّابِعة



السّاعة الخَامِسة



السّاعة السّادِسة



السّاعة السّابِعة



السّاعة الثّامِنة



السّاعة التّاسِعة



السّاعة العاشِرة



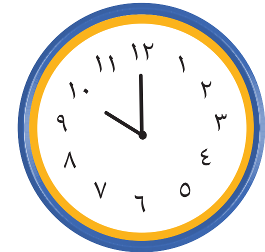
السّاعة الحادِية عَشْرة



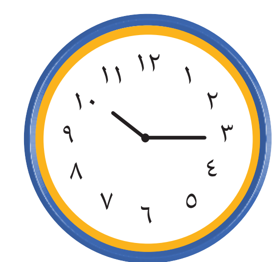
السّاعة الثّانِية عَشْرة

## ٥- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، واقْرَأْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

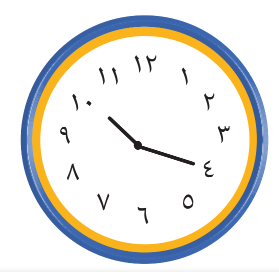


السّاعة العاشِرة



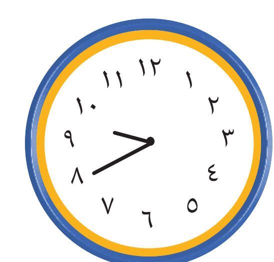
السّاعة العاشِرة والرُّبْع



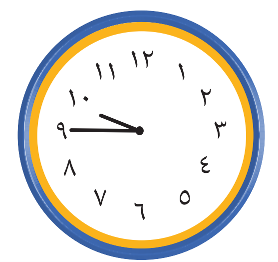
السّاعة العاشِرة والثُّلُث



السّاعة العاشِرة والنِّصْف



السّاعة العاشِرة إلّا ثُلُثًا

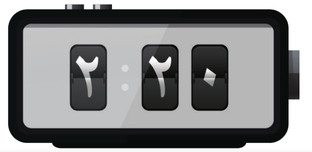


السّاعة العاشِرة إلّا رُبْعًا

## ٦- أَكْمِل الفَراغات حَسَب السّاعة الآتِية كَما في المِثال.




السّاعة الثّانِية والرُّبْع



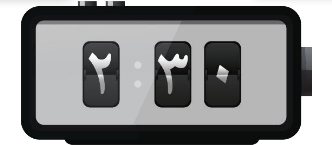

السّاعة الثّانِية و..............




السّاعة الثّانِية إلّا ..............




السّاعة الثّانِية إلّا ..............




السّاعة الثّانِية و..............

٧- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.




## الرِّحْلة إلى أَنْقَرة

الأَب : صَباح الخَيْر يا بُنَيّ!

الابْن : صَباح النّور يا أَبي! لِماذا أنتَ تُجَهِّزُ حَقيبَتَك؟

الأَب : لِأَنَّني سَأُسافِر إلى أَنْقَرة اليَوْم بِالطّائِرة.

الابْن : أين أَنْقَرة يا أَبي؟

الأَب : تَقَعُ مَدينة أَنْقَرة في مِنْطَقة وَسَط الأَناضول.

الابْن : هل هي كَبيرة؟

الأَب : نَعَم، وهي عاصِمة تُرْكِيا.

الابْن : متى مَوْعِد الطّائِرة؟

الأَب : في السّاعة التّاسِعة.

الابْن : ومتى هُبوط الطّائِرة؟

الأَب : في السّاعة العاشِرة.

الابْن : رِحْلة سَعيدة!

الأَب : شُكْرًا يا بُنَيّ.



٨- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما عُنْوان الحِوار؟ ..........................................................

٢ لِماذا يُجَهِّزُ الأَب حَقيبَتَه؟ ..........................................................

٣ إلى أَين الأَب يُسافِر؟ ..........................................................

٤ أين أَنْقَرة؟ ..........................................................

٥ هل أَنْقَرة كَبيرة؟ ..........................................................

٦ متى مَوْعِد الطّائِرة؟ ..........................................................

٧ متى هُبوط الطّائِرة؟ ..........................................................

٩- تَحَدَّثْ عَن السُّؤال الآتي مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.

إلى أين تُريدُ السَّفر؟





١٠- اِلْعَب اللُّعْبة حَسَب التَّعْليمات الآتِية مَع أَصْدِقائِك!

١- جَهِّزْ سِتّ بِطاقات واكْتُبْ عَلَيْها الأَسْئِلة الآتِية.



| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
|---|---|---|---|---|---|
| كم السّاعة الآن؟ | متى تَسْتَيْقِظُ صَباحًا؟ | متى يَبْدَأُ الدَّرْس؟ | متى يَنْتَهي الدَّرْس؟ | متى تَقْرَأُ الكِتاب؟ | متى تَنامُ لَيْلًا؟ |

٢- وَضَعْها في صُنْدوق، ثُمّ اسْحَبْ بِطاقة مِن الصُنْدوق.



٣- ثُمّ أَجِب عَن السُّؤال في البِطاقة.






١١- أُكْتُبْ بِاخْتِصار عَمّا تَفْعَلُ في العُطْلة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابقة.

أَسْتَيْقِظُ في السّاعة ..........................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................

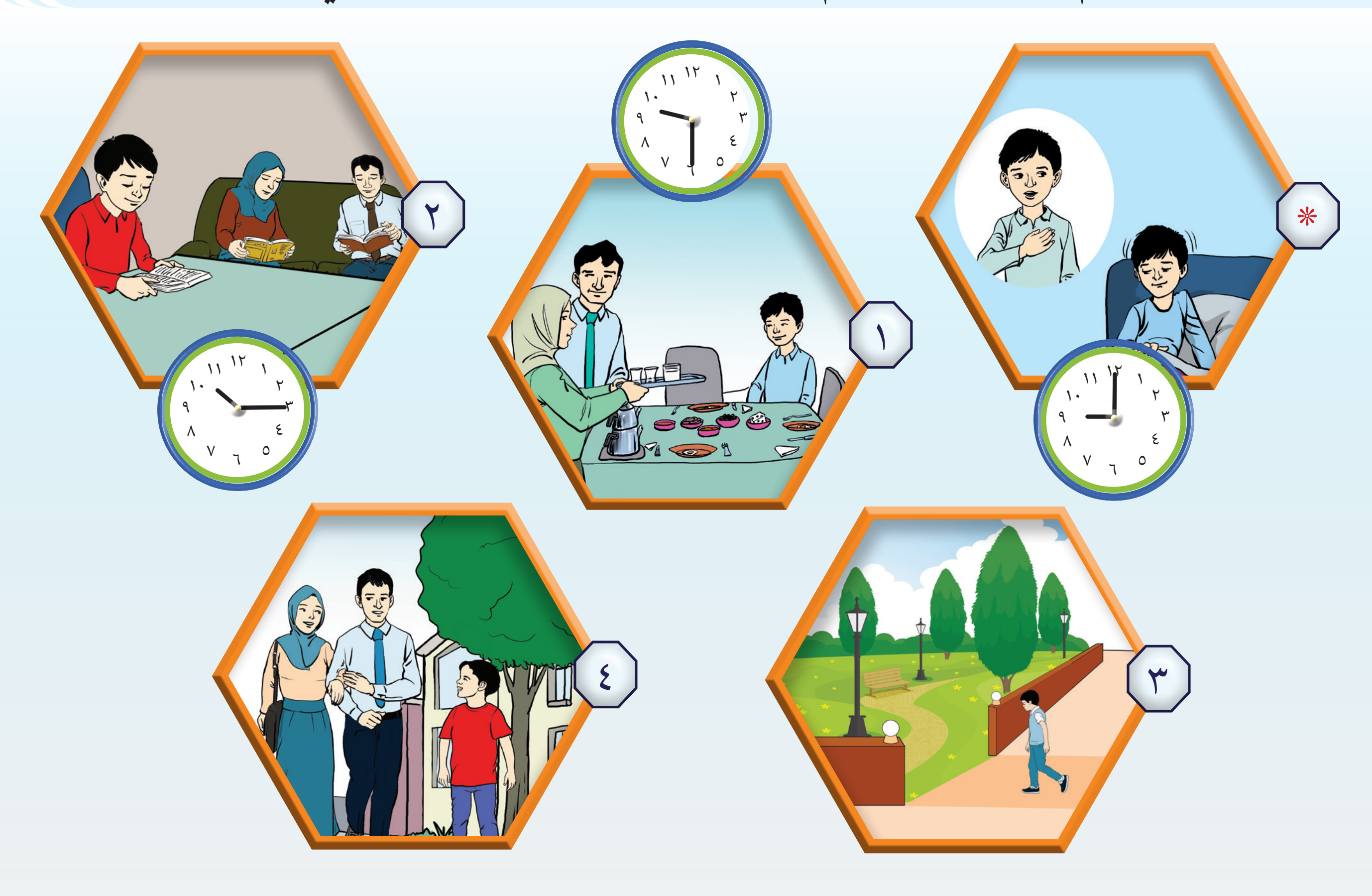
١٢- إِسْتَمِعْ وارْسُم السّاعات كَما في المِثال.




صَوْت ١١

# التَّدْريبات

١- اكْتُبْ الأَرْقام الصَّحيحة أَمام الجُمَل حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.




* أَسْتَيْقِظُ في السّاعة التّاسِعة عادَةً في العُطْلة.

نَأْكُلُ الغَداء في السّاعة الواحِدة إلّا ثُلُثًا.

نَقْرَأُ الكُتُب مَعًا في السّاعة العاشِرة والرُّبْع.

بَعْد الغَداء أَتَجَوَّلُ مَع أُسْرَتي في الخارِج.

أُمّي تُجَهِّزُ الفَطور في السّاعة التّاسِعة والنِّصْف.

بَعْد القِراءة أَذْهَبُ إلى الحَديقة أَحْيانًا.

٢- اِمْلأ الفَراغات بِالْكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.







يَسْتَيْقِظُ مُصْطَفى في السّابِعة صَباحًا، و.................

في السّابِعة والنِّصْف، و................. إلى المَدْرَسة بَعْد الفَطور.

................. الدَّرْس في الثّامِنة والرُّبْع. هو .................

كُرة القَدَم في الاِسْتِراحة. ويَنْتَهي الدَّرْس بَعْد الظُّهْر في الواحِدة إلّا ثُلْثًا،

ثُمّ ................. إلى البَيْت.






# الوَحْدة الثّانِية

# الثَّقافة والفَنّ

- الدَّرْس الأَوَّل : الأَدَب
- الدَّرْس الثَّاني : في مَعْرَض الكِتاب
- الدَّرْس الثّالِث : الأَعْمال اليَدَوِيّة




مُخْتَصَر الوَحْدة

مَوْقِع الوَحْدة



# الدَّرس الأَوَّل: الأَدَب

١- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أَعِدْها.

صَوْت ١٢

رِواية
شاعِر
شِعْر
نَشيد
كاتِب
قِصّة
حِكاية
نُكْتة
أَديب
أَدَب

٢- اِسْتَمِعْ إلى النَّصَّيْن، ثُمّ اقْرَأْهُما.





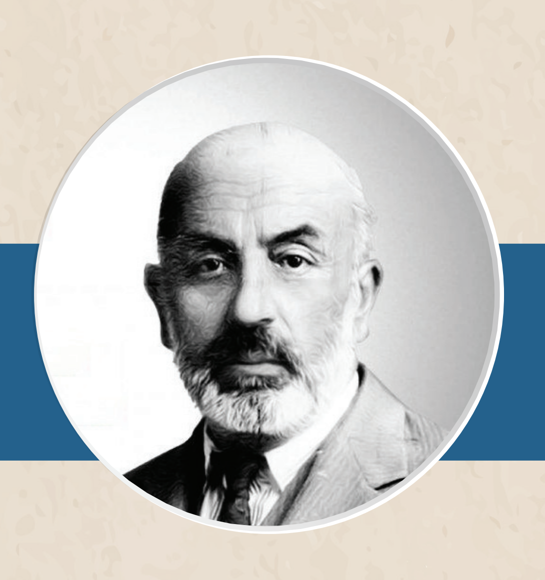

عُمَر سَيْف الدّين كاتِب مَشْهور.
هو رائِد القِصّة التُّرْكِيّة الحَديثة.
لُغَة قِصَصِه بَسيطة وواضِحة
وأُسْلوبُه مُمْتِع.

## عُمَر سَيْف الدّين

### ومِن أَهَمّ أَعْمالِه

- القَصْر المَسْكون
- المَعْبَد السِّرّي
- أَصْحاب كَهْفِنا
- الرَّبيع والفَراشة





# مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي

مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي شاعِر مَشْهور.

هو مَشْهور بِحُبّ الإسْلام والوَطَن.

وهو شاعِرُنا الوَطَنِيّ.

## ومِن أَهَمّ أَعْمالِه

- أَصْوات الحَقّ
- صَفَحات
- الخَواطِر
- عاصِم
- نَشيد الاِسْتِقْلال






٣- اِستَمِعْ إلى النَّشيد الآتي، ثُمّ اكْتُبْهُ في دَفتَرِك.




## نَشِيدُ الْاِسْتِقْلَالِ التُّرْكِيِّ

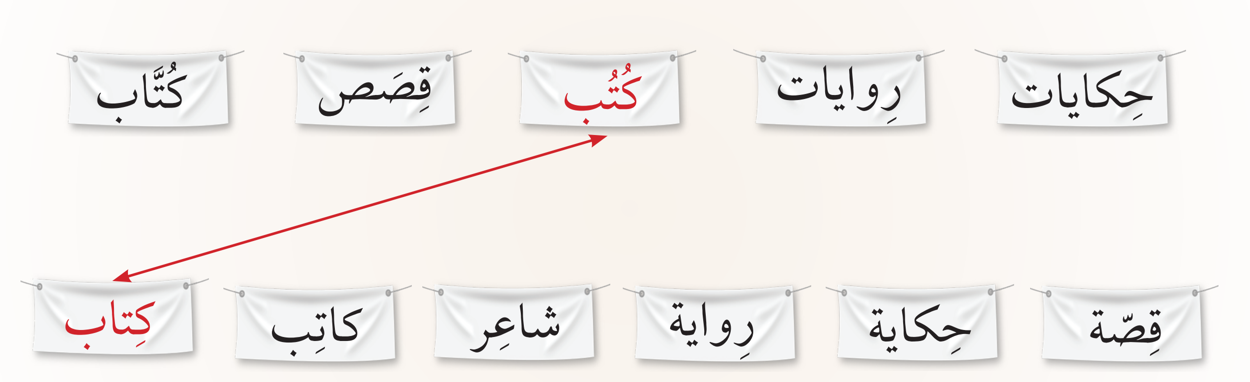
لا تَحْزَنْ، لَنْ تُخْمَدَ الرَّايَةُ الحَمْرَاءُ فِي شَفَقِ السَّمَاءْ
قَبْلَ أَنْ تُخْمَدَ في آخِرِ دَارٍ عَلَى أَرْضِ وَطَنِي شُعْلَةُ الضِّيَاءْ
إنَّهَا كَوْكَبٌ سَيظَلُّ سَاطِعاً فَهِيَ لِأُمَّتِي الْغَرَّاءْ
إِنَّهَا لِي وَلِشَعْبِي دُونَ انْقِضَاءْ

هِلَالَنَا الْمُدَلَّل! أَرْجُوك لَا تُقطِّبْ حَاجِبَ الْجَمَالْ
اِبْتَسِمْ لِعِرْقِي الْبَطَلِ! مَا هَذِهِ الْهَيْبَةُ وَذَاكَ الْجَلَالْ؟
وَإلّا لَنْ تُصْبِحَ دِمَاؤُنَا الزَّكِيَّةُ لَكَ حَلَالْ
مِنْ حَقِّ أُمَّتِي الَّتِي تَعْبُدُ الْحَقَّ ... الاِسْتِقْلَالْ

اَلشَّاعِرُ: مُحَمَّد عَاكِف أَرْضوي

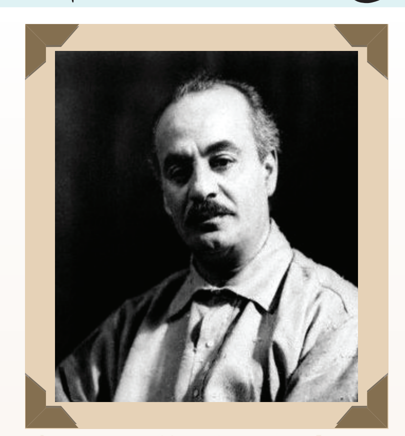
(مِنْ مَوْقِعِ رِئَاسَةِ الجُمْهُورِيَّةِ التُّرْكِيَّةِ)

٤- صِلْ بَيْن المَجْموعتَيْن كَما في المِثال.




٥- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ اقْرَأْها، واكْتُبْها في دَفْتَرك.

صَوْت ١٥



جُبْران خَليل جُبْران
هو شاعِر لُبْنانِيّ شَهير.



مَحْمود دَرْويش
هو شاعِر فِلِسْطينِيّ شَهير.



أَمين مَعْلوف
هو رِوائِيّ لُبْنانِيّ شَهير.



نِزار قَبّاني
شاعِر سورِيّ شَهير.

٦- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.




* ......مَحْمود دَرْويش...... شاعِر مِن الشُّعَراء المَشْهورين في فِلِسْطين.

١- ........................................ شاعِر مِن الشُّعَراء المَشْهورين في سورِيا.

٢- ........................................ شاعِر مِن الشُّعَراء المَشْهورين في لُبْنان.

٣- ........................................ رِوائِيّ مِن الرِّوَائِيّين المَشْهورين في لُبْنان.

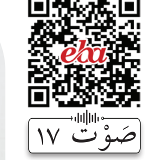








٧- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه واكْتُبْ عنْوانًا مناسِبًا لَه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.






....................................

المُعلِّم : سَنُعِدُّ مَجلَّة أَدبِيّة في نادي الثَّقافة والفَنّ، ماذا نَضَعُ في مُحْتَوَيات المَجلّة يا طُلّابي؟

زَيْنب : مِن المُمْكِن أنْ تكون فيها قِصَص قَصيرة، وأَشْعار جَميلة.

كَمال : وأيْضًا نُكْتة مِن جُحا.

عائشة : وحِكاية مِن حِكايات أَلْف لَيْلة ولَيْلة.

فاطِمة : ونُعَرِّف فيها بَعْض الرِّوايات وكُتّابِها.

المُعلِّم : سَتكون هذه المَجلّة جَميلة جِدًّا يا طُلّابي.

## ٨- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ ماذا سَيَفْعَلُ الطُّلّاب في نادي الثَّقافة والفَنّ؟

.......................................................................................................

٢ ماذا يَقْتَرِحُ كَمال لِلمَجَلّة؟

.......................................................................................................

٣ ماذا تَقْتَرِحُ فاطِمة لِلمَجَلّة؟

.......................................................................................................

٤ ماذا قال المُعلِّم في نِهاية الحِوار؟

.......................................................................................................



٩- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأْه.






## جُحا



جُحا هو شَخْصِيّة فُكاهِيّة وهو مَشْهور بِذَكائِه.

يُعْرَف جُحا بِالأَسْماء المُخْتَلِفة في الثَّقافات

المُخْتَلِفة. مَثَلًا في الأَدَب التُّرْكِيّ

هو نَصْر الدّين خوجة،

وفي الأَدَب الإيرانيّ مُلّا نَصْر الدّين.

١٠- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأْه.




## حِكايات أَلْف لَيْلة وَلَيْلة

حِكايات أَلْف لَيْلة وَلَيْلة كِتاب مَشْهور. ومُؤَلِّف هذا الكِتاب غَيْر مَعْروف.

وفيه حِكايات مُتَنَوّعة مِن الحَضارات العَرَبِيّة والهِنْدِيّة والفارِسِيّة.

وفيه قِصّة سِنْدِباد البَحّار وسِنْدِباد الحَمّال وقِصّة عَلِيّ بابا واللُّصوص الأَرْبَعين وقِصّة عَلاء الدّين.

١١- اِسْتَمِعْ إلى قِصّة عَلِيّ بابا واللُّصوص الأَرْبَعين، ثُمّ اقْرَأْها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

## مِن قِصّة عَلِيّ بابا واللُّصوص الأَرْبَعين

صَوْت ٢٠

يَوْم مِن الأَيّام، كان عَلِيّ بابا في الغابة. وسَمِعَ صَوْت الخُيول، وَرَأى أَرْبَعين فارِسًا يَقْتَرِبون فاخْتَبَأَ فَوْرًا. ووَقَفوا أَمام صَخْرة كَبيرة، وصاح قائِدُهُم: «اِفْتَحْ يا سِمْسِم!» ظَهَرَ فَجْأَة في الكَهْف باب كَبير. ودَخَلوا إلى الكَهْف، وانْغَلَقَ الباب خَلْفَهُم واندَهَش عَلِيّ بابا.

وبَعْد فَتْرَة قَصيرة، فُتِحَ الباب مَرّة أُخْرى، غادَر الرِّجال الكَهْف، واقْتَرَبَ عَلِيّ بابا مِن الصَّخْرة وكَرَّرَ الكَلِمات: «اِفْتَحْ يا سِمْسِم!» وَانْفَتَحَ الباب، فَدَخَلَ الكَهْف. وصاحَ: «يا إلٰهي!»...



١٢- أَكْمِل الفَراغات في الجَدْوَل الآتي حَسَب النَّصّ السّابق.

مَكان القِصّة ..........................................................................................

زَمَن القِصّة ..........................................................................................

شَخْصِيّات القِصّة ..........................................................................................

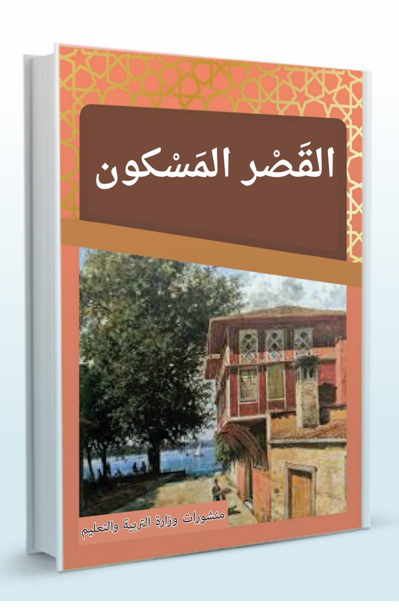
مَوْضوع القِصّة ..........................................................................................

# التَّدْريبات

١- أُكْتُبْ أَسْماء الكُتّاب تَحْت الكُتُب الآتية كَما في المِثال.

صَفَحات

مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي




..............................................




..............................................




..............................................

# الدَّرْس الثّاني: في مَعْرَض الكِتاب

## ١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمّ أَعِدْها.

صَوْت ٢١

مَعْرَض الكِتاب

رِوايات الأَطْفال

الكُتُب العِلْمِيّة

كُتُب المُغامَرات

الكُتُب الدِّينِيّة

الرِّوايات التّاريخِيّة

الرِّوايات البوليسِيّة



# في مَعْرَض الكِتاب

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ اقْرَأْها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.




- أُحِبُّ الكُتُب الدّينِيّة.
- أُحِبُّ الرِّواية التّاريخِيّة.
- قَرَأْتُ رِواية بوليسِيّة.
- يَقْرَأُ أَحْمَد حِكايات أَلْف لَيْلة ولَيْلة.
- هَيّا نَذْهَب إلى مَعْرَض الكِتاب.
- اِشْتَرَيْتُ كُتُب المُغامَرات.

٣- صِلْ بَيْن المَجْموعات.

| | |
|---|---|
| ١ سَنَذْهَبُ إلى مَعْرَض الكِتاب | ثُمّ قَرَأْتُها. |
| ٢ اِشْتَرَيْتُ كُتُب المُغامَرات | والبوليسِيّة. |
| ٣ أَقْرَأُ حِكايات أَلْف لَيْلة ولَيْلة | قَبْلَ النَّوْم. |
| ٤ أُحِبُّ الرِّوايات التّاريخِيّة | بَعْدَ الظُّهْر. |
| | يُحِبُّ الكُتُب. |

٤- كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالعِبارات الآتية، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال.

| | |
|---|---|
| الكُتُب العِلْمِيّة | الرِّواية البوليسِيّة |
| الكُتُب الدِّينِيّة | كُتُب المُغامَرات |

* اِشْتَرَيْتُ الكُتُب العِلْمِيّة مِنْ مَعْرَض الكِتاب.

١ ..............................................................................................................

٢ ..............................................................................................................

٣ ..............................................................................................................



# في مَعْرَض الكِتاب

٥- اِقْرَأ الأَسْئِلَة وَالأَجْوِبَة، ثُمّ طَبِّقْها في الصَّفّ.




أيّ نَوْع مِن الرِّوايات تُحِبُّ؟

أُحِبُّ الرِّوايات التّاريخِيّة.



٦- كَوِّنْ جُمَلًا حَسَب الجَدْوَل الآتي مُسْتَعينًا بِالرُّموز كَما في المِثالَيْن.




* مُحَمَّد يُحِبُّ الكُتُب العِلْمِيّة.
* مُحَمَّد لا يُحِبُّ كُتُب المُغامَرات.

١ ..........................................................................................
٢ ..........................................................................................
٣ ..........................................................................................
٤ ..........................................................................................
٥ ..........................................................................................
٦ ..........................................................................................

٧- أَكْمِل الجُمَل حَسَب الصُّوَر مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

رِواية تاريخِيّة - قِطّة - الحَديقة - أَوْراق الأَشْجار - الكَلْب - مَعْرَض الكِتاب



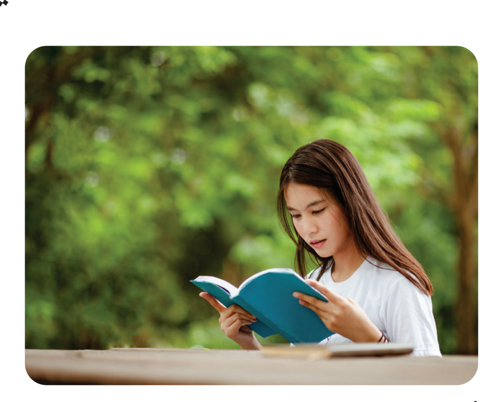
تَسْقُطُ ...أَوْراق الأَشْجار...



يَنْبَحُ .................................



الطّالِبات في ....................................



تَقْرَأُ ................................. في الحَديقة.



تَمْشي أَبْرو ولَيْلى في ............................

٨- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.




## في مَعْرَض الكِتاب

زينب : غدًا، عيد ميلاد أَحْمَد، وأُريدُ أَنْ أَشْتَري له هَدِيّة جميلة.

عَلِيّ : ما رَأْيُكِ أن نَشْتَري لَه كِتابًا؟ سَتَكون هَدِيّة جميلة.

زينب : فِكْرة رائِعة، أَحْمَد يُحِبُّ القِراءة.

زهراء : إِذَنْ، هَيّا نَذْهَب إلى مَعْرَض الكِتاب.

(بَعْد نِصْف ساعة)

عَلِيّ : أَيّ نَوْع مِن الكُتُب يُحِبُّ أَحْمَد؟

زينب : هو يُحِبُّ الرِّوايات التّاريخِيّة.

زهراء : إِذَنْ، رِواية «الحَرْب والسَّلام» مُناسِبة لَه.

عَلِيّ : نَعَم، هذا اِخْتِيار جَيّد.

٩- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضوع الحِوار؟

........................................................................

٢ مَتى عيد ميلاد أَحْمَد؟

........................................................................

٣ أَيّ نَوْع مِن الكُتُب يُحِبُّ أَحْمَد؟

........................................................................

٤ ما هو اسْم الرِّواية؟

........................................................................

١٠- «ماذا تقول لصديقك في هذه الأَوْضاع الآتِية؟» اِقْرَأها، وَطَبِّقْها في الصَّفّ.



اليَوْم عيد ميلاد صَديقَتِكِ، وماذا تَقولينَ لَها؟

أَقولُ لَها: كُلّ عام وأَنْتِ بِخَيْر.



صَديقُكَ مَريض، وماذا تَقولُ لَه؟

أَقولُ لَه: سَلامَتُك.

صَديقَتُكِ تَقولُ لَكِ: كَيْف الأُمور؟ وماذا تَقولينَ لَها؟

أَقولُ لَها: كُلّ شَيْءٍ عَلى ما يُرام.

# في مَعْرَض الكِتاب

١١- جَهِّزْ لُعْبة حَسَب التَّعْليمات الآتية، ثُمّ الْعَبْ هذه اللُّعْبة مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.

صَديقُكَ يَقولُ لَكَ: كَيْف الأُمور؟ وماذا تَقولُ لَه؟

اليَوْم عيد ميلاد صَديقِك، وماذا تَقولُ لَه؟

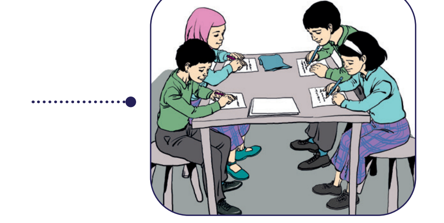
صَديقُكَ مَريض، وماذا تَقولُ لَه؟

أَيّ نَوْع مِن الرِّوايات تُحِبُّ؟

أَيّ نَوْع مِن الكُتُب تُحِبُّ؟

مَنْ كَتَبَ نَشيد الاِسْتِقْلال التُّرْكِيّ؟

---

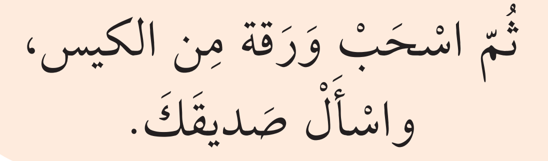


١ أُكْتُبْ هذه الأَسْئِلَة عَلى الأَوْراق.

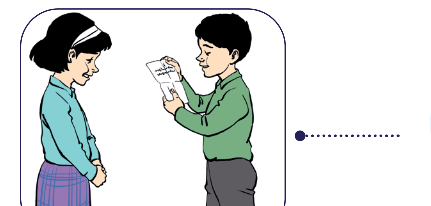


٢ وضَعْها في كيس صَغير.





٣ ثُمّ اسْحَبْ وَرَقة مِن الكيس، واسْأَلْ صَديقَكَ.



٤ مَنْ يَعْرِف أَكْثَر الأَجْوِبة، وهو الفائِز.

١٢- أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

أَيْن - إلى أَيْنَ - ماذا - لا - لِماذا - كَيْف - مَتى - مَع مَن

١ ......مَتى...... عيد ميلادِك؟

عيد ميلادي بَعْد ثَلاثة أَيّام.

٢ .................. الأُمور؟

كُلّ شَيْء عَلى ما يُرام.

٣ .................. سَيَذْهَبُ أَحْمَد إلى مَعْرَض الكِتاب؟

لِأَنَّه سَيَشْتَري هَدِيّة لِكَمال.

٤ .................. يَفْعَلُ سامي؟

يَقْرَأُ رِواية بوليسِيّة.

٥ .................. أَنْتَ ذاهِب يا أَحْمَد؟

أنا ذاهِب إلى مَعْرَض الكِتاب.

٦ .................. الصُّنْدوق؟

الصُّنْدوق في زاوِية الغُرْفة.

٧ .................. سَتَذْهَبُ إلى مَعْرَض الكِتاب يا أَحْمَد؟

سَأَذْهَبُ إلى مَعْرَض الكِتاب مَع صَديقي مُحَمَّد.

## التَّدْريبات

١- اِقْرَأ الأَسْئِلة ثُمّ أَجِبْ عَنْها في الفَراغات الآتِية.



اليَوْم عيد ميلاد أَبيكَ،
وماذا تَقول له؟

أَقولُ لَهُ:
..............................
..............................



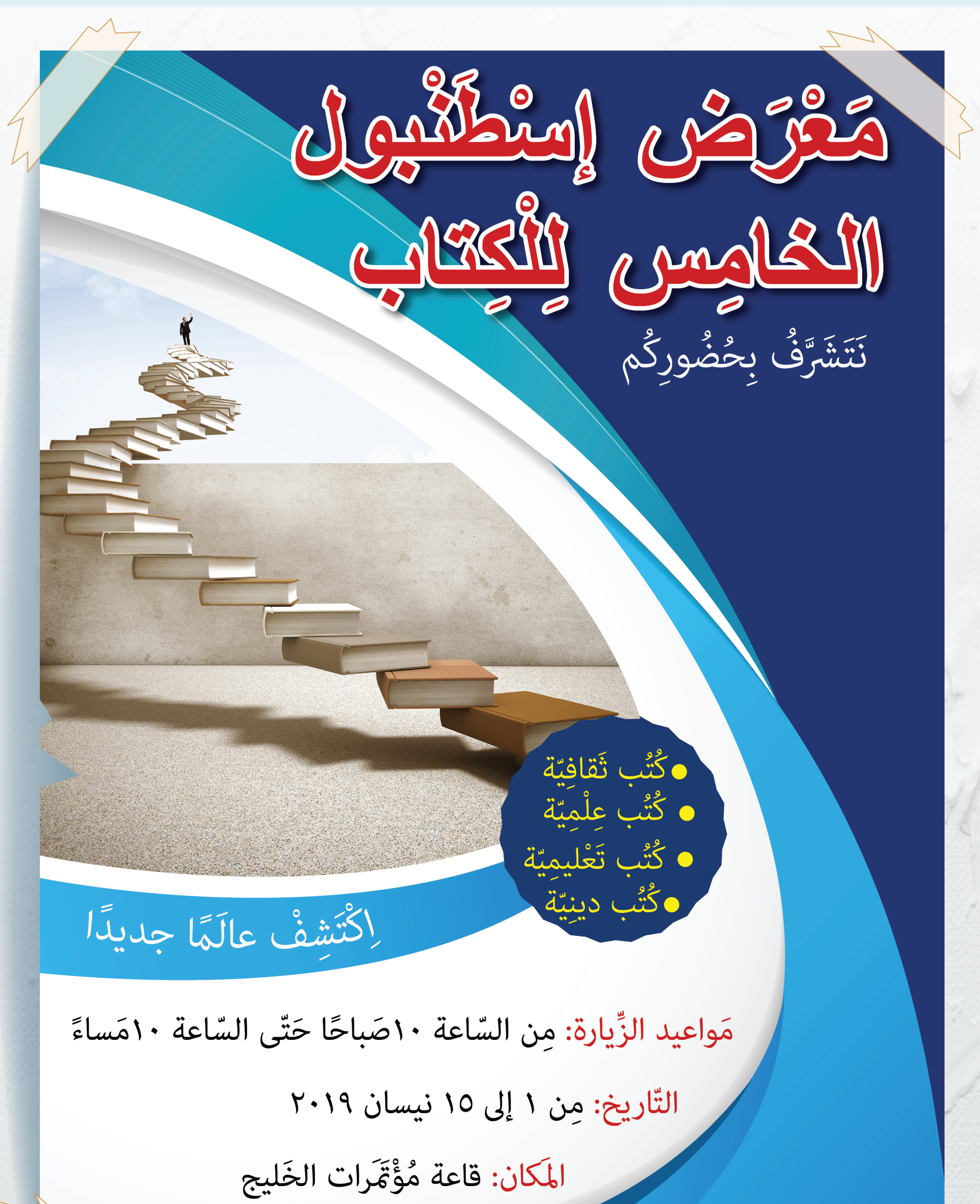
عَمُّك مَريض،
وماذا تَقول له؟

أَقولُ لَهُ:
..............................

خالَتُكِ تَقول لَكِ:
كَيْف الأُمور؟
وماذا تَقولين لَها؟

أَقولُ لَها:
..............................
..............................

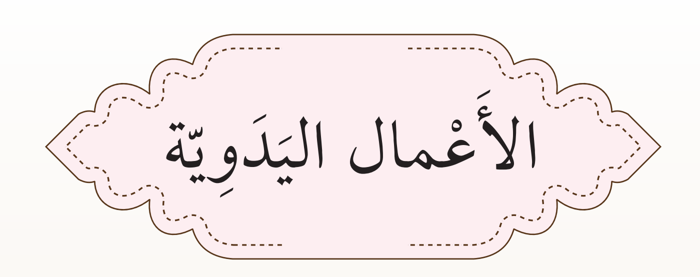
٢- جَهِّزْ إِعْلانًا لِمَعْرَض الكِتاب كَما في المِثال.



# الدَّرْس الثّالِث: الأَعْمال اليَدَوِيّة

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمّ أَعِدْها.





فَنّ الأَبْرو

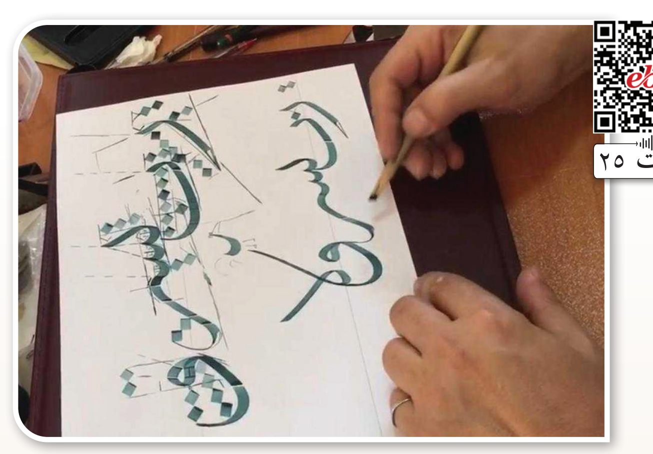

فَنّ التَّذْهيب


الخَطّ العَرَبِيّ


فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ اقْرَأْها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٢٥



الخَطّ العَرَبِيّ سَهْل بِالنِّسْبة لي.



الأَعْمال اليَدَوِيّة جَميلة.



فَنّ الأَبْرو مُمْتِع.



فَنّ التَّذْهيب ظَريف.

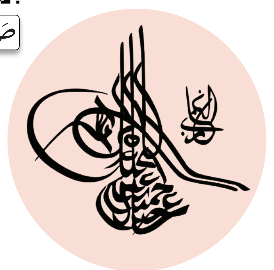


فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ مُمْتِع.

٣- اِسْتَمِعْ إلى الفَقَرات الآتية، ثُمّ اقْرَأْها.




## فَنّ الخَطّ العَرَبِيّ



فَنّ الخَطّ العَرَبِيّ هو أَحَد الفُنون الإِسْلامِيّة،
الخَطّ العَرَبِيّ هو طَريقة كِتابة الأَحْرُف العَرَبِيّة.

## فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ



هو فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة. ويَعودُ تاريخ الخَزَف التُّرْكِيّ إلى العَهْد السَّلْجوقِيّ.

## فَنّ الأَبْرو



فَنّ الأَبْرو هو فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة.
ويُسَمّى فَنّ الرَّسْم عَلى الماء أَيْضًا.

## فَنّ التَّذْهيب



فَنّ التَّذْهيب هو تَزْيين المَخْطوطات بِالرُّسوم المُلَوَّنة بِالذَّهَب.

## ٤- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



خَطّاطة



* مَنْ هي؟

هي خَطّاطة.



فَنّانة الخَزَف التُّرْكِيّ



١ مَنْ هي؟

.............................................



فَنّانة التَّذْهيب



٢ مَنْ هي؟

.............................................



فَنّان الأَبْرو

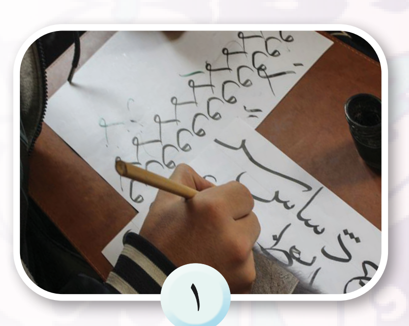


٣ مَنْ هو؟

.............................................

٥- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.


*


١


٢


٣

* أَيّ دَوْرة يَخْتارُ سَليم مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

يَخْتار دَوْرة الأَبْرو.

١ أَيّ دَوْرة تَخْتار رُقِيّة مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

.......................................................................................................................

٢ أَيّ دَوْرة تَخْتار فاطِمة مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

.......................................................................................................................

٣ أَيّ دَوْرة تَخْتار بُشْرى مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

.......................................................................................................................

٦- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه.




## دَوْرات الأَعْمال اليَدَوِيّة

المُدَرِّسة : يا طُلّاب، سَنَفْتَحُ دَوْرات الأَعْمال اليَدَوِيّة في مَدْرَسَتِنا.

عَلِيّ : أنا أُريدُ دَوْرة الخَطّ.

المُدَرِّسة : لِماذا تُريدُ دَوْرة الخَطّ يا عَلِيّ؟

عَلِيّ : لِأَنَّهُ فَنّ جَميل وهو مِن الفُنون الإِسْلامِيّة.

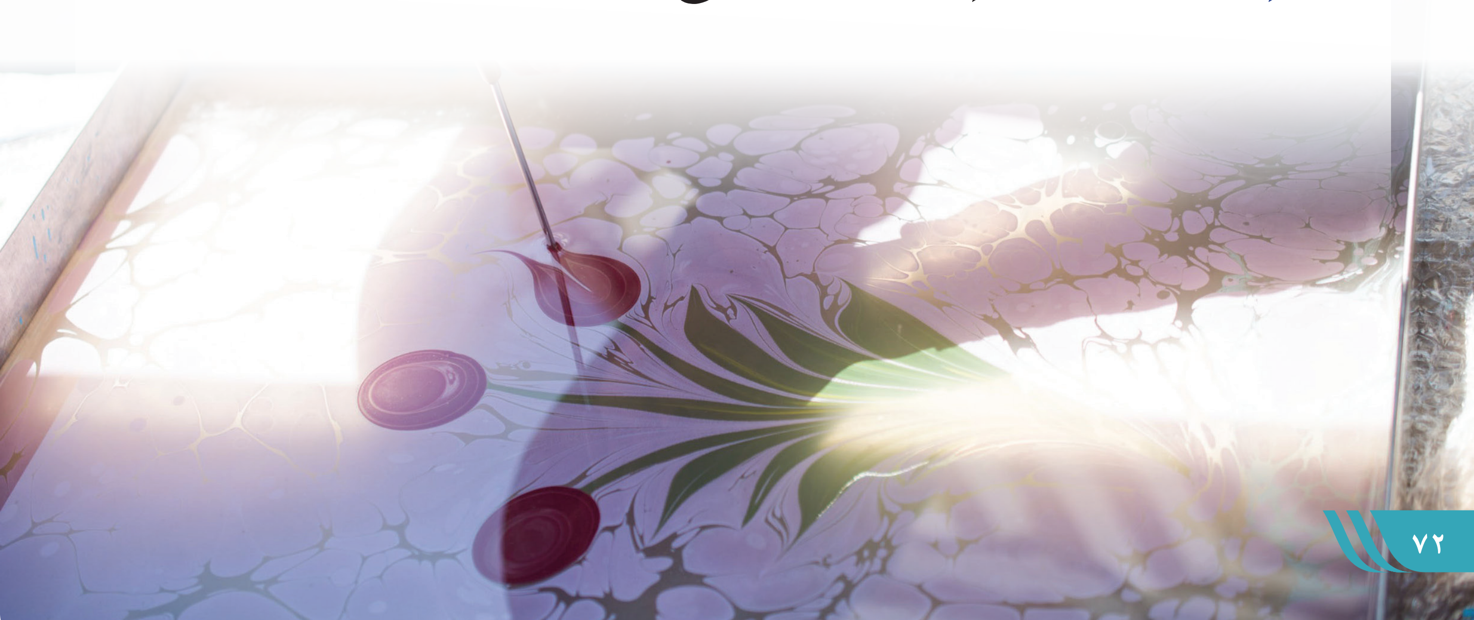
المُدَرِّسة : طَبْعًا، وفي نَفْس الوَقْت هو ظَريف جِدًّا. وأَنْتِ يا فاطِمة؟

فاطِمة : أنا أُريدُ دَوْرة فَنّ الأَبْرو.

المُدَرِّسة : لِماذا تُريدينَ دَوْرة الأَبْرو يا فاطِمة؟

فاطِمة : لِأَنَّ فَنّ الأَبْرو فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة.

المُدَرِّسة : اِخْتِيار جَيِّد، وهو فَنّ مُمْتِع جِدًّا.



## ٧- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.



١ أَيّ دَوْرة يُريد عَلِيّ في المَدْرَسة؟

.................................................................



٢ هل الخطّ العَرَبِيّ جَميل؟

.................................................................

٣ أَيّ دَوْرة تُريدُ فاطِمة؟

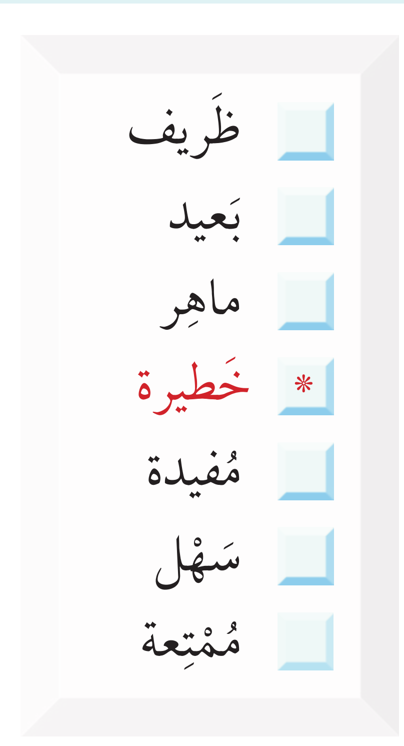
.................................................................

٤ هَل فَنّ الأَبْرو مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة؟

.................................................................

## ٨- صِلْ بَيْنَ العبارات الآتِية كَما في المِثال.

* السَّيّارة السَّريعة
١ الخَطّ العَرَبِيّ
٢ الأَعْمال اليَدَوِيّة
٣ البَيْت الواسِع
٤ الرِّوايات التّاريخِيّة
٥ فَنّ الأَبْرو



ظَريف
بَعيد
ماهِر
* خَطيرة
مُفيدة
سَهْل
مُمْتِعة

٩- اِسْتَمِعْ إلى الجُمْلَتَيْن، واكْتُبْهُما في الفَراغات.

صَوْت ٢٨

العَمَل خَيْر مِن التَّسَوُّل.

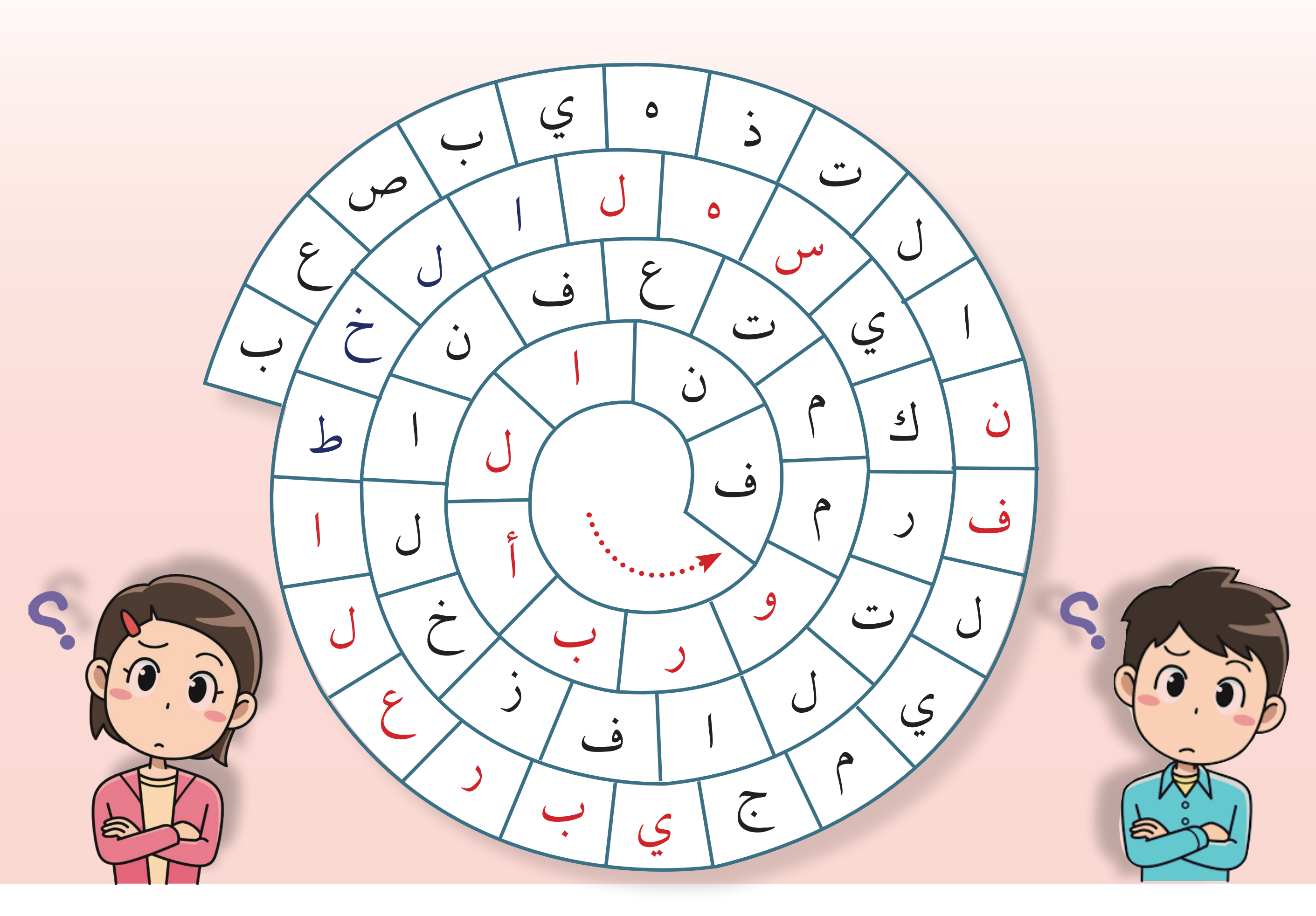
.........................................................

مَن لا يَعْمَل لا يُنْتِج.

.........................................................

## التَّدْريبات

١- اِتَّبِع الحُروف، ثُمّ جِد الجُمَل في اللُّغْز، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.



١ ........................ ........الأبرو........ ........................

٢ ........................ ........................ ........................ ........سهل........

٣ ........................ ........العربي........ ........................

٤ ........فن........ ........................ ........................

٢- أَكْمِل الجُمَل الآتِية مُسْتعينًا بِالعِبارات في القائِمة كَما في المِثال.

| | | |
|---|---|---|
| فَنّ الأَبْرو | فَنّ التَّذْهيب | فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ |
| الأَعْمال اليَدَوِيّة | الخَطّ العَرَبِيّ | |

* فَنّ الأَبْرو ويُسَمّى أَيْضًا فَنّ الرَّسْم عَلى الماء.

١ ................................ هو فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة.

٢ ................................ هو طَريقة كِتابة الأَحْرُف العَرَبِيّة.

٣ ................................ هو تَزْيين المَخْطوطات بِالرُّسوم المُلَوَّنة بِالذَّهَب.

٣- أَكْمِل الجُمَل الآتِية مُسْتعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

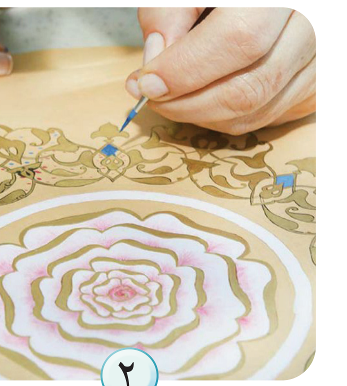
* أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة الخَطّ العَرَبِيّ.

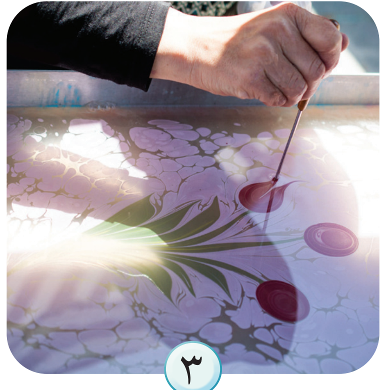
١ أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة ..............................

٢ أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة ..............................

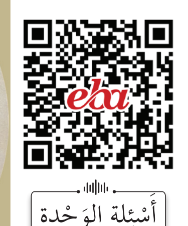
٣ أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة ..............................


١


٢


٣


*



أَسْئِلة الوَحْدة

٣

# الوَحْدة الثّالِثة

## قِيَمي

- الدَّرْس الأَوَّل : الصَّداقة
- الدَّرْس الثَّاني : التَّعاوُن
- الدَّرْس الثّالِث : الأَعْياد





مَوْقِع الوَحْدة



مُخْتَصَر الوَحْدة

## الدَّرْس الأَوَّل: الصَّداقة

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.




- الصَّديق
- الصَّداقة
- الإحْساس
- بَرْنامَج الصَّداقة
- المَوَدّة
- الصَّديق الأَصيل

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، واقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.




- الصَّديق وَطَن صَغير.
- الصَّديق نِعْمة عَظيمة.
- الصَّديق الأَصيل لا يُؤْذي صَديقَه.
- الصَّداقة عَقْل واحِد في جَسَدَيْن.
- توجَد المَوَدّة والمَحَبّة في الصَّداقة الأَصيلة.

٣- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.




## بَرْنامَج الصَّداقة في الإِذاعة

(الجُزْءُ الأَوَّل)

**المُذيع** : أَهْلًا وسَهْلًا مُسْتَمِعينَا الكِرام. صَباح الخَيْر مِن الأُرْدُن. اليَوْم مَوْضوعُنا «الصَّداقة». هل يَحْتاج كُلّ النّاس إلى الصَّداقة؟ كَيْف نَكون أَصْدِقاء، نُحِبّ بَعْضنا البَعْض؟ ضَيْفُنا اليَوم عائِشة، هي طالِبة في جامِعة الزَّرْقاء. أَهْلًا وسَهْلًا يا عائِشة!

**عائِشة** : أَهْلًا بِكُمْ.

**المُذيع** : ما أَجْمَل أَن أَراكِ بَيْنَنا يا عائِشة! ماذا سَتَقولين عَن الصَّداقة؟ تَفَضَّلي مِن فَضْلِك.

**عائِشة** : أنا أَيْضًا في نَفْس الإِحْساس، وسَعيدة جِدًّا. إنّ الصَّداقة مَوْضوع مُهِمّ جِدًّا. لأَنّها طاقة لا يُمْكِن لِلْإِنْسان العَيْش بِدونِها، ولِهذا السَّبب كُلُّنا نَحْتاج إلى الصَّداقة. يَعْني أنّ الصَّداقة هي كَعَقْل واحِد في جَسَدَيْن.

(بَعد الإِعْلانات سَيَسْتَمِرّ البَرْنامَج)



٤- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ بَيْن مَنْ يَدور هذا الحِوار؟

........................................................................................................

٢ أَيْن يَدور هذا الحِوار؟

........................................................................................................

٣ متى يَبْدَأ هذا البَرْنامَج؟

........................................................................................................

٤ ما مَوْضوع البَرْنامَج؟

........................................................................................................



٥- اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار الآتي، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

## بَرْنامَج الصَّداقة في الإِذاعة




(الجُزْءُ الثّاني)



المُذيع : مَنْ هو الصَّديق الأَصيل وما رَأْيُكِ في هذا المَوْضوع؟ تَفَضَّلي!

عائِشة : الصَّديق الأَصيل نِعْمة عَظيمة لَن يَشْعُر بِها إِلّا مَن يَمْلِكُها. يَعْني أنّ الصَّديق وَطَن صَغير.

المُذيع : يا لَها مِن كَلِمات جَميلة. شُكْرًا جَزيلًا لِوُجودِك مَعَنا. إِلى اللِّقاء وَنَلْتَقي في أَقْرَب وَقْت مُمْكِن.

عائِشة : طَبْعًا، إنْ شاء الله، في أَمان الله.

٦- اِسْأَلْ أَصْدِقاءك أَسْئِلة عَن الصَّداقة، ثُمّ اكْتُبْ أَجْوِبَتهم في الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.




* هل تُعَرِّف بِاخْتِصار الصَّديق الأَصيل، لَوْ سَمَحْت؟
الصَّديق الأَصيل نِعْمة عَظيمة ولَكِن لا يَشْعُر بِها إلّا مَن يَمْلِكُها.

١ .......................................................................................؟

.......................................................................................

٢ .......................................................................................؟

.......................................................................................

٣ .......................................................................................؟

.......................................................................................

٤ .......................................................................................؟

.......................................................................................



٧- اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة والحَديث الشَّريف، ثُمّ اكْتُبْهما في دَفْتَرِك.

﴿اَلْاَخِلَّٓاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ اِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾

(سورة الزُخْرُف، ٦٧)

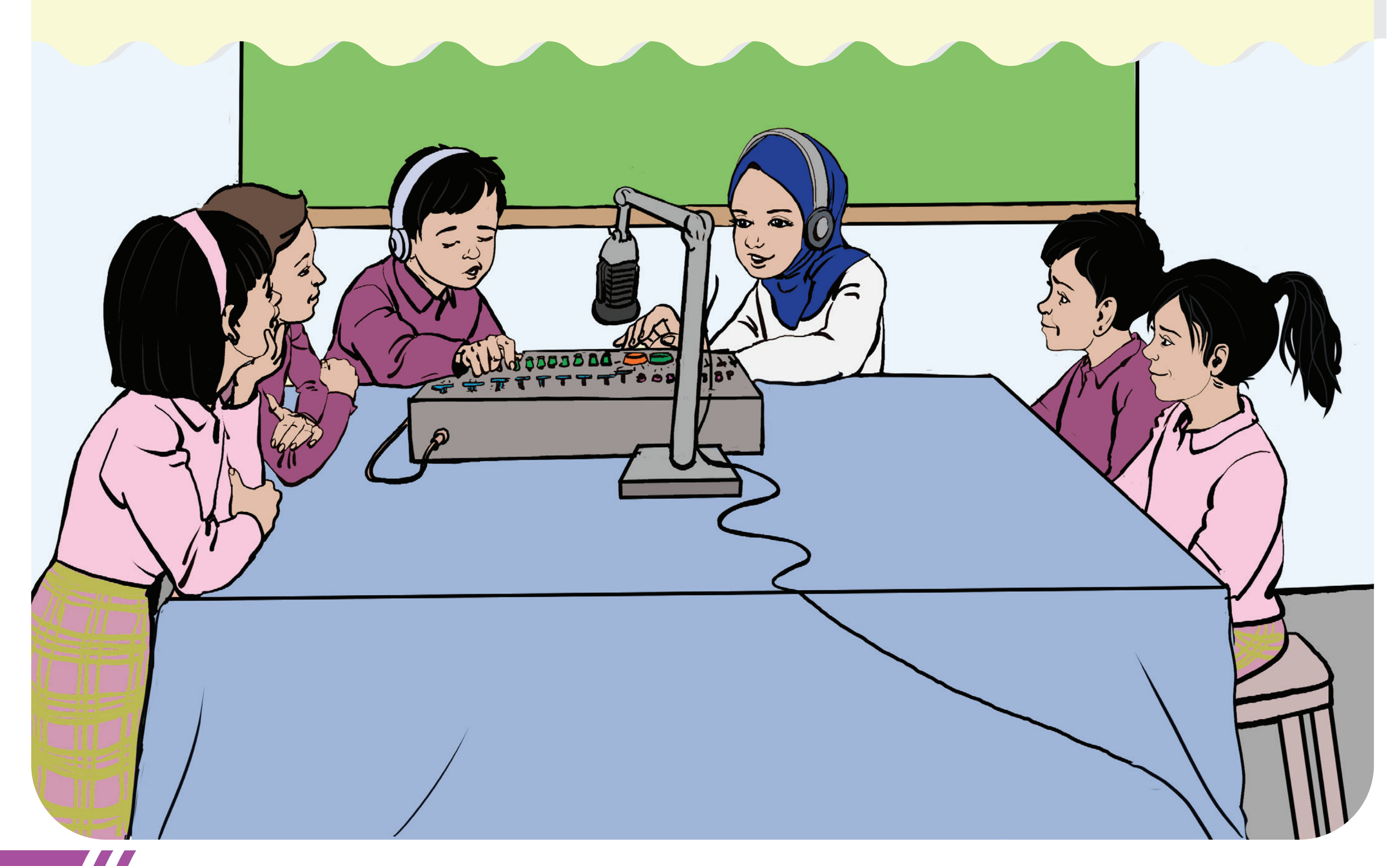



((خَيْرُ الأَصْحاب عِنْد اللّٰه خَيْرُهُمْ لِصاحِبِه،
وخَيْر الجِيران عِنْد اللّٰه خَيْرُهُمْ لِجارِه.))

(سُنَن التِّرْمِذي، ١٥٨٦)

٨- قُمْ بِتَمْثيل بَرْنامَج في الإِذاعة عَن الصَّداقة مع أَصْدِقائِك في الصَّفّ مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة والأَسئِلة الآتِية.

- ماذا سَتَقول عَن الصَّداقة؟
- هل يَحْتاج كُلّ النّاس إِلى الصَّداقة؟
- مَنْ هو الصَّديق الأَصيل؟



١- اِقْرَأ الشِّعْرَ الآتي، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

## إلى صَديقي

لِنَتَّفِقْ
إنّا معًا لَنْ نَفْتَرِق
بِالْحُبّ والمَرَح
وَالضِّحْكِ والفَرَح
نَمْشي مَعًا

نَحْكي مَعًا
ونَدْرُسُ الآدابَ والفُنُون
مَعًا، مَعًا... نَكون
معًا غَدًا... نَكون.



٢- أُكْتُبْ نَصًّا قَصيرًا عَن الصَّداقة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

أنا أُحِبّ صَديقي كَثيرًا لِذلك أَلْعَب مَعَه دائِمًا.

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

## الدَّرْس الثَّاني: التَّعاوُن

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



# التَّعاوُن

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، واقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



أَتى طِفْل لِيُساعِد الرَّجُل.




قام الرَّجُل إِلَيْه وَشَكَره.



يُعاوِنُه بَعْضُ رِجال.



نَحْن بِالتَّعاون نَكون جَسَدًا واحِدًا.



أنا أُحِبّ المُساعَدة كَثيرًا.




أَرْجو مِنْك يا أُسْتاذي،
هل تُساعِدُني؟

٣- قُمْ بِمُسابَقة حَسَب التَّعْليمات الآتِية.



١

حاوِلوا أَنْ تُغَنّوا أُغْنية بِشَكْل جَيّد.



٢

ثُمّ كَوِّنوا فَريقَيْن مَع أَصْدِقائِكم.



٣

ولِيُغَنّ الفَريق الأَوَّل وبَعْدَه الفَريق الثّاني



٤

وأَخيرًا عَيِّنوا الفَريق الفائِز الّذي غَنّى بِشَكْل أَجْمَل.

٤- اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة والحَديث الشَّريف، ثُمّ اكْتُبْهما في دَفْتَرِك.




﴿... وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوٰى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْاِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللّٰهَ اِنَّ اللّٰهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾

(سورة المائِدة، ٢)

((إِنَّ ظِلَّ المُؤْمِن يَوْمَ القِيامَة صَدَقَتُه))

(مُسْنَد أحْمَد بْنُ حَنْبَل، ١٦، ٢٣٣)

٥- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.

صَوْت ٣٧



مُساعَدة المُسِنّين



مُساعَدة الأَطْفال




مُساعَدة النّازِحين




مُساعَدة المَنْكوبين



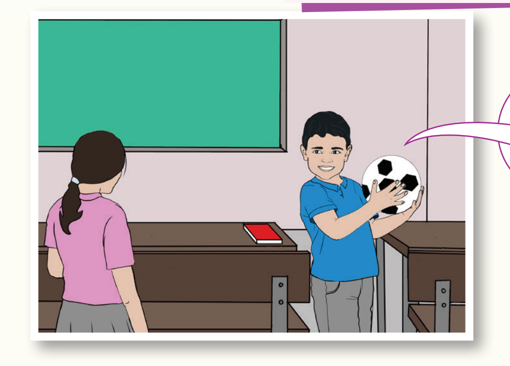
مُساعَدة الحَيوانات

٦- اِلْعَبْ لُعْبة حَسَب التَّعْليمات الآتِية.

١ 
خُذ كُرَة.



 ٢ قُلْ جُمْلة مُتَعلِّقة بِالتَّعاوُن كَما في المِثال.



أنا أُحِبّ مُساعَدة المُسِنِّين.

٣ اِرْمِ الكُرَة إلى صَديق لك لِيُبَدِّل هذه الجُمْلة بِجُمْلة أُخْرى.



أنا أُحِبّ مُساعَدة الأَطْفال.

١- أُكْتُب العِبارات الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة كما في المِثال.

| | | |
|---|---|---|
| مُساعَدة النّازِحين | مُساعَدة النِّساء | مُساعَدة الحَيَوانات |
| مُساعَدة الأَطْفال | مُساعَدة المُسِنّين | مُساعَدة المَنْكوبين |



..................................................



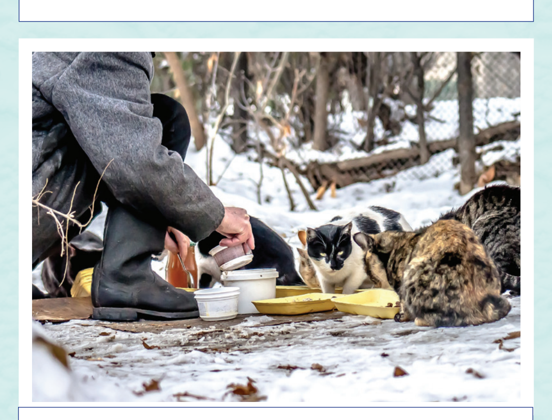

مُساعَدة النّازِحين




..................................................



..................................................



..................................................

٢- أُكْتُبْ نَصًّا قَصيرًا عَن التَّعاون مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

أنا أُحِبّ مُساعَدة المُسِنّين دائِمًا.

........................................................................................................................

........................................................................................................................

........................................................................................................................

........................................................................................................................

........................................................................................................................

........................................................................................................................

# الدَّرْس الثّالِث: الأَعْياد

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وَأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.






- الأَعْياد الوَطَنِيّة
- عيد السِّيادة الوَطَنِيّة وَعيد الطِّفْل
- ذِكْرى أتاتورك وعيد الشَّباب والرِّياضة
- عيد النَّصْر



- عيد الجُمْهورِيّة



- الأَعْياد الدِّينِيّة
- عيد الفِطْر
- عيد الأَضْحى



٢- اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- أنا أُحِبّ الأَعْياد كَثيرًا.
- اليَوْم سَنَتَعَلَّم الأَعْياد.
- في الأَيّام القادِمة سَنَحْتَفِل بِعيد الأَضْحى.
- كُلّ عام وَأَنْتُم بِخَيْر بِمُناسَبة عيد الفِطْر المُبارَك.



٣- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ الآتي، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مَع أَصْدِقائِك.




## بَرْنامَج الأَطْفال في التِّلْفاز عَن الأَعْياد



مَرْحَبًا أَصْدِقائي الأَعِزَّاء. اليَوْم سَنَتَعَلَّمُ الأَعْياد في تُرْكِيا. أنا أُحِبّ الأَعْياد كَثيرًا، لِأَنَّها أَيّام السَّعادة وَالفَرَح. وأنا أَظُنّ لا يوجَد أَحْلَى مِن يَوْم العيد.

أَعْيادُنا تَنْقَسِم إلى قِسْمَيْن. أَحَدُهما أَعْياد وَطَنِيّة والآخَر أَعْياد دينِيّة. إنّ الأَعْياد الوَطَنِيّة هي؛ عيد السِّيادة الوَطَنِيّة وَعيد الطِّفْل (٢٣ نيسان/أبْريل)، وذِكْرى أَتاتورك وعيد الشَّباب وَالرِّياضة (١٩ أَيّار/مايو)، وعيد النَّصر (٣٠ أب/أَغُسْطس)، و عيد الجُمْهورِيّة (٢٩ تِشْرين الأَوَّل/أُكْتوبر).

والأَعْياد الدِّينِيّة هي؛ عيد الفِطْر وعيد الأَضْحى.

نعم يا أَصْدِقائي، سَنَحْتَفِل بِعيد الأَضْحى في الأَيّام القادِمة. أَتَمَنّى لَكُم عيدًا سَعيدًا، كُلّ عام وَأَنْتُم بِخَيْر.



## ٤- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب النَّصّ.

١ ما هو مَوْضوع البَرْنامَج؟

..............................................................................

٢ ما هي الأَعْياد الوَطَنِيّة؟

..............................................................................

٣ ما هي الأَعْياد الدّينِيّة؟

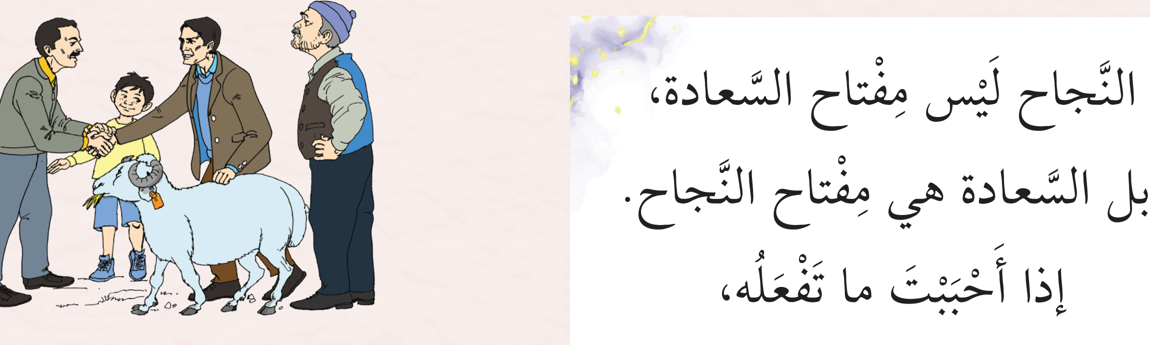
..............................................................................

٤ مَتى سَنَحْتَفِل بِعيد الأَضْحى حَسَب النَّصّ؟

..............................................................................



## ٥- اُكْتُبْ رِسالة كما في المِثالَيْن، وَأَرْسِلْها إلى صَديق لك.





النَّجاح لَيْس مِفْتاح السَّعادة،
بل السَّعادة هي مِفْتاح النَّجاح.
إذا أَحْبَبْتَ ما تَفْعَلُه،
فَسَتَكون ناجِحًا.

عِيْد مبارك، أتمنى لك النّجاح
كُلّ عام وأنتم بِخَيْر.

عِيْد سَعيد.

كُلّ عام وأنتم بِخَيْر
بِمُناسَبة عيد الأَضْحى المُبارك.

٦- اِلْعَبْ لُعْبة حَسَب التَّعْليمات الآتِية.

١ خُذ كُرَة.



٢ قُلْ جُمْلة مُتَعلِّقة بِالأَعْياد كَما في المِثال.



كُلّ عام وأنتم بِخَيْر بِمُناسَبة عيد الفِطْر.

٣ اِرْمِ الكُرَة إلى صَديق لك لِيُبَدِّل هذه الجُمْلة بِجُمْلة أُخْرى.



كُلّ عام وأنتم بِخَيْر بِمُناسَبة عيد الأَضْحى.

٧- اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة والحَديث الشَّريف، واقْرَأْهما، ثُمّ اكْتُبْهما في دَفْتَرِك.




﴿ لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللّٰهِ فِي اَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ عَلٰى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْاَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَاَطْعِمُوا الْبَٓائِسَ الْفَقِيرَ ﴾

(سورة الحج، ٢٨)

«إِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ عِيدًا وَهَذَا عِيدُنَا.»

(صَحيح مُسْلِم، كِتَاب صَلاَةِ الْعِيدَيْن، ١٤٨٥)

٨- أَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات الصَّحيحة.

كَيْف - مِن أَيْن - إلى أَيْن - لِماذا - مَن

١ ........ يَحْتَفِل بِالأَعْياد الدِّينِيّة؟ يَحْتَفِل بِها المُسْلِمون.

٢ ........ يَذْهَب الرِّجال في صَباح العيد؟ إلى المَساجِد.

٣ ........ هو سَعيد؟ لِأَنَّه يَحْتَفِل بِالعيد.

٤ ........ تَعود؟ أنا أَعود مِن المَدْرَسة.



# التَّدْريبات

١- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية.

١ في أَيِّ عيد يَذْبَح المُسْلِمون أُضْحِية؟

أ. عيد الفِطْر
ب. عيد الأَضْحى
ت. عيد النَّصْر
ث. عيد الجُمْهورِيّة

٢ بِأَيّ عيد نَحْتَفِلُ بَعْد شَهْر رَمَضان؟

أ. عيد الفِطْر
ب. عيد الأَضْحى
ت. عيد النَّصْر
ث. عيد الجُمْهورِيّة

٣ متى نَحْتَفِلُ بِذِكْرى أَتاتورْك وعيد الشَّباب وَالرّياضة؟

أ. ٢٣ نيسان
ب. ١٩ أَيّار
ت. ٣٠ آب
ث. ٢٩ تَشْرين الأَوَّل

٤ أَيّ الأَعْياد الآتِية دِينِيّة؟

أ. عيد السِّيادة الوَطَنِيّة وعيد الطِّفْل
ب. عيد الأَضْحى
ت. عيد النَّصْر
ث. عيد الجُمْهورِيّة

٥ ما هو تاريخ عيد النَّصْر؟

أ. ٢٣ نيسان
ب. ١٩ أَيّار
ت. ٣٠ آب
ث. ٢٩ تَشْرين الأَوَّل

٦ بِأَيّ عيد نَحْتَفِلُ في ٢٩ تَشْرين الأَوَّل؟

أ. عيد الفِطْر
ب. عيد الأَضْحى
ت. عيد النَّصر
ث. عيد الجُمْهورِيّة

٢- أُكْتُبْ نَصًّا قَصيرًا عَن الأَعْياد مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

أَعْيادُنا تَنْقَسِم إلى قِسْمَيْن: ........................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

أَسْئِلَة الوَحْدة



٤

# الوَحْدة الرّابِعة

# الطَّبيعة

- الدَّرْس الأَوَّل : أَهَمِّيّة البيئة
- الدَّرْس الثّاني : حُبّ الحَيَوانات
- الدَّرْس الثّالِث : الكَوارِث الطَّبيعِيّة

مَوْقِع الوَحْدة

مُخْتَصَر الوَحْدة

## الدَّرْس الأَوَّل: أَهَمِّيّة البيئة

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.




تَلَوُّث المِياه



تَلَوُّث الهَواء



قَطْع الأَشْجار



الاِحْتِباس الحَرارِيّ



الضَّوْضاء



إعادة تَدْوير النَّفايات



الأَكْياس الوَرَقِيّة



غَرْس الأَشْجار

# أهَمِّيّة البيئة

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَكْمِل الفَراغات من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

تَلَوُّث الهَواء - إعادة التَّدْوير - الضَّوْضاء - الأَكْياس الوَرَقِيّة - الاِحْتِباس الحَرارِيّ

صَوْت ٤٢



* يُسَبِّب تَلَوُّث الهَواء كَثيرًا من الأَمْراض.

١ ............................ يُسَبِّب تَغَيُّرات في المُناخ.

٢ بِفَضْل ............................ نحْصُل عَلى مَوادّ كَثيرة مِن جَديد.

٣ ............................ أَفْضَل مِن الأَكْياس البِلاسْتيكِيّة.

٣- أُكْتُبْ المَشاكِل البيئِيّة مِن القائِمة كَما في المِثال.

قَطع الأَشْجار - تَلَوُّث الهَواء - غَرْس الأَشْجار - الاِحْتِباس الحَرارِيّ - إعادة التَّدْوير - الضَّوْضاء - الأَكْياس الوَرَقِيّة - تَلَوُّث المِياه - الأَمْراض

| المَشاكِل البيئِيّة |
| --- |
| ١- الضَّوْضاء |
| ٢- ........................................ |
| ٣- ........................................ |
| ٤- ........................................ |
| ٥- ........................................ |

٤- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرك.

صَوْت ٤٣

## أَهَمِّيّة البيئة

المُدَرِّس : دَرْسُنا اليَوْم أَهَمِّيّة البيئة. البيئة هي كُلّ ما يُحيطُ بِنا مِن هَواء، وَماء، وأَرْض، وحَيوانات، ونَباتات. يَجِبُ أَن نُحافِظ عَلى البِيئة. وأُريدُ أَنْ أَسْأَلَكُم بَعْض الأَسْئِلة عَنْها. يا زَيْنَب! ماذا تَفْعَلين لِحِماية البيئة؟

زَيْنَب : أَرْمي القُمامة في سَلّة النَّفايات. ولَكِنَّني أَضَعُ الزُّجاجات والأَوْراق والبَطّارِيّات في صَناديق إِعادة التَّدْوير.

المُدَرِّس : أَحْسَنْتِ، وأَنتَ يا طارِق! ماذا تَفْعَل؟

طارق : عِندما أُنَظِّفُ أَسْناني وأَغْسِلُ يَدَيّ ووَجْهي، أَسْتَعْمِلُ الماء بِدِقّة.

المُدَرِّس : مُمْتاز، لِأَنّ الإسْراف في اسْتِهْلاك المِياه سُلوك غَيْر جَميل. وأنتِ يا سَلين! كَيْف تُحافِظين عَلى البيئة؟

سَلين : في التَّسَوُّق أَسْتَخْدِمُ الأَكْياس الوَرَقِيّة بَدَلًا مِن الأَكْياس البِلاسْتيكِيّة.

المُدَرِّس : أَحْسَنْتُم يا طُلّاب!

٥- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضوع الحِوار؟

..........................................................................................

٢ أَيْنَ تَضَعُ زَيْنَب أَنْواع النَّفايات؟

..........................................................................................

٣ هَلْ الإِسْراف في اسْتِهْلاك المِياه سُلوك جَميل؟

..........................................................................................

٤ كَيْف تُحافِظُ سَلين عَلى البيئة؟

..........................................................................................

٦- اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، واقْرَأْها، ثُمَّ تَأَمَّل مَعانِيَها.

صَوْت ٤٤

١ يَجِبُ أَنْ نَتْرُك الإسْراف في الماء والكَهْرَباء.

٢ أُحافِظ على البيئة بِاسْتِعْمال الأَكْياس الوَرَقِيّة.

٣ نَغْرِسُ الأَشْجار في أَماكِن مُناسِبة.

٤ نَحْن لا نَرْمي القُمامة عَلى الأَرْض.

٥ أنا أَعْرِف أَهَمِّيّة البيئة جَيِّدًا.



٧- تَحَدَّثْ عَن مَدينَتك مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

مَدينة نَظيفة، نَقِيّة، الأَزهار، مُناسِبة، الأَكْياس الوَرَقِيّة، التَّسَوُّق، نَسْتَعْمِل، الشَّوارع نَظيفة



أَنا أَعيش في مَدينة مُلَوَّثة، لِأَنَّ فيها الضَوْضاء، ورائِحة جَوّها كَريهة جِدًّا، والقُمامات هُنا وهُنالك، ولِذلِك مَعيشَتي هُنا غَيْر مُناسِبة.

هَلْ أَنْتَ تَعيش في مَدينة نَظيفة أَمْ مُلَوَّثة؟



أَنا أَعيشُ في مَدينة نَظيفة، ............

.................................................

.................................................

.................................................

.................................................

# التَّدْريبات

١- اِمْلأ الفَراغات بالكَلِمات الصّحيحة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.





حُفْرة - زَرَعَ - أَخْتارُ - الشَّجَرة - أَصُبّ

* الخُطْوة الأولى

أَخْتارُ المَكان المُناسِب.

١ الخُطْوة الثّانية

أَحْفِرُ .............................

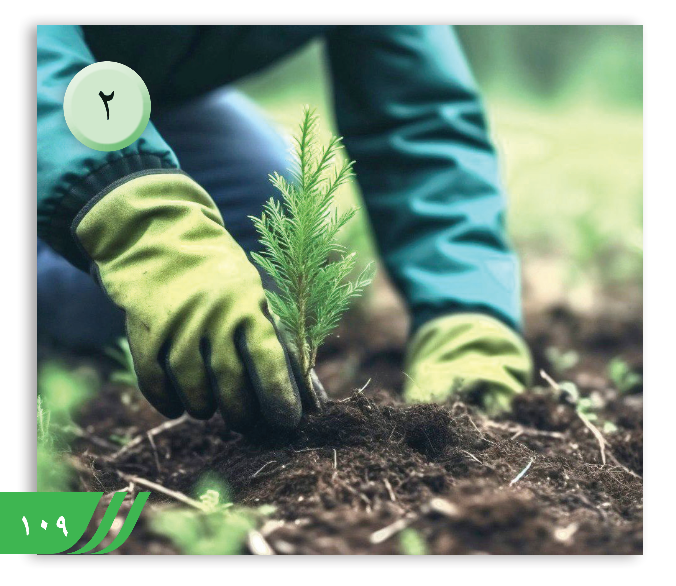
٢ الخُطْوة الثّالِثة

أَضَعُ فيها ............................. بِاهْتِمام.

٣ الخُطْوة الرّابِعة

............................. الماء عَلى الشَّجَرة.







## التَّدْريبات

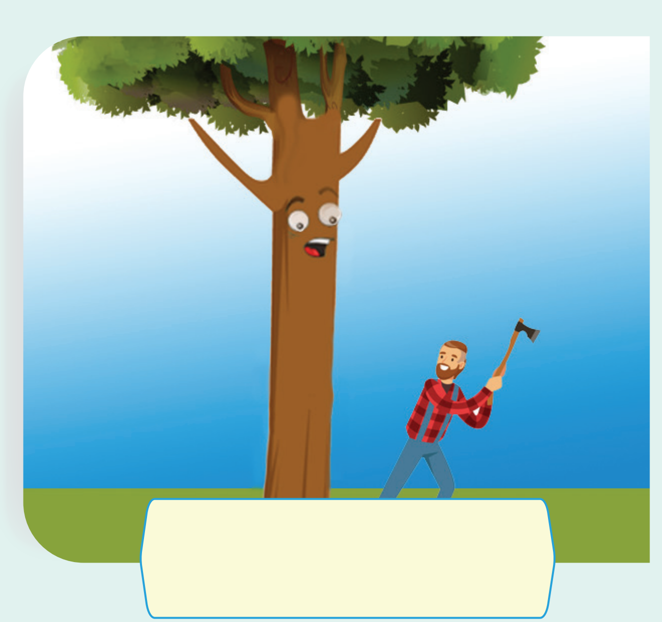
٢- أُكْتُب العِبارات المُناسِبة تَحْت الصُّوَر.

البيئة المُلَوَّثة | تَلَوُّث المِياه | قَطْعُ الأَشْجار

الاِحْتِباس الحَرارِيّ | تَلَوُّث الهَواء







٣- اِسْتَعْمِل العِبارات الآتِية في جُمَل قَصيرة كَما في المِثال.



صَديق البيئة - أَكْياس وَرَقِيّة - الإِسْراف في - المُواصَلات العامّة - اِسْتِخْدام الماء بِدِقّة - نُحافِظُ عَلى - أَرْمي القُمامة في

- الإِنْسان صَديق البيئة.
- ........................................
- ........................................
- ........................................
- ........................................
- ........................................
- ........................................

## الدَّرس الثّاني: حُبّ الحَيوانات

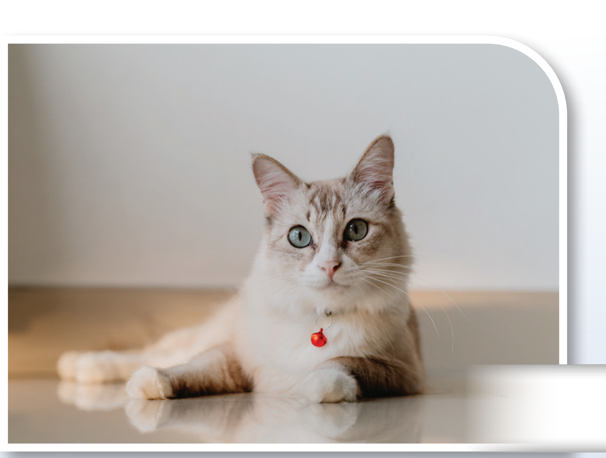
### ١- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، ثُمّ أَعِدْها.

صَوْت ٤٥


باْنْدا


سَمَك


كَلْب


قِطّة


تِمْساح


سُلَحْفاة

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمل، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

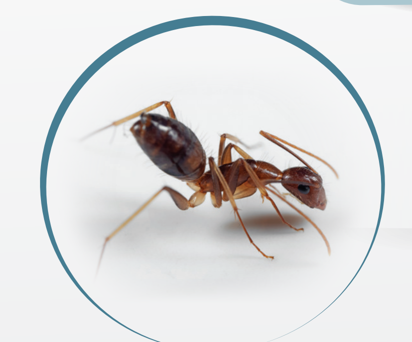




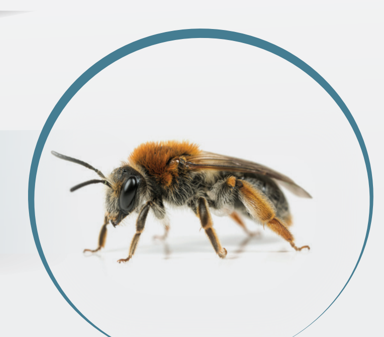

- الزَّرافة تَتَغَذّى عَلى النَّباتات.



- الأَسَد مَلِك الحَيوانات.



- النَّمْلة تُحِبُّ العَمَل كَثيرًا.



- النَّحْلة تَصْنَع العَسَل.



- الدُّبّ حَيَوان ضَخْم.



- البانْدا جِيلُه مُهَدَّد بِالانْقِراض.



- الأَرْنَب يَأْكُل الجَزَر ويَجْري سَريعًا.

٣- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأْه.




## أُحِبُّ الحَيوانات

مَرْحَبًا أَنا مُصْطَفى، أَنا أُحِبُّ الحَيوانات ويوجَدُ في بَيْتِنا أَسْماك مُخْتَلِفة وبَبَّغاء وقِطّ. أُعْطيها الغِذاء كُلّ يَوْم بانْتِظام.

أَنا أُشْفِق عَلى حَيَواناتي، مَثَلًا عِندَ المَرَض أَذْهَبُ بِها إلى الطَّبيب البَيْطَريّ لِلْعِلاج. في هذه الحالات أَكونُ حَزينًا لِأَنّي أَخافُ مِن مَوْتِها. الحَيوانات أَصْدِقاء لَنا سَواء أَكانَتْ في البَيْت أَوْ خارِجِه. نحن لا نَرْمي الأَطْعِمة الباقِية في سَلّة القُمامات أَبَدًا، لِأَنَّنا نُعْطيها لِلْحَيوانات.

## ٤- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ أيّ الحَيَوانات مَوْجودة عِنْد مُصْطَفى؟

....................................................................................................

٢ مَتى يَذْهَبُ مُصْطَفى إلى الطَّبيب البَيْطَري؟

....................................................................................................

٣ ماذا يَفْعَل مُصْطَفى بِبَقايا الطَّعام؟

....................................................................................................

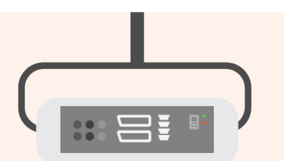
## ٥- ضَعْ عَلامة (✓) أمام الجُمَل الصَّحيحة.

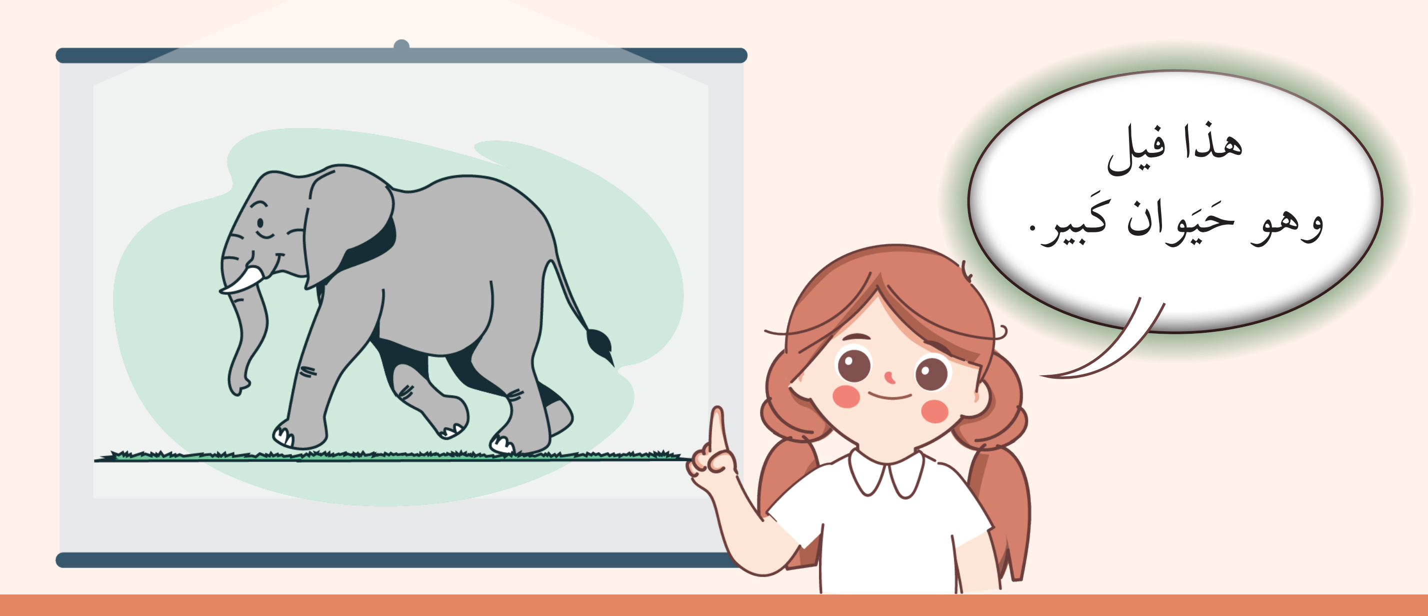
- ◯ يَجِبُ عَلَيْنا حِماية الحَيَوانات.
- ◯ الحَيَوانات صَديقة الإِنْسان.
- ◯ ضَرْب الحَيَوانات سُلوك جَميل.
- ◯ نحن لا نُعْطي الطَّعام لِلْحَيَوانات.






٦- جَهِّزْ عَرْضًا عَن الحَيَوانات، وقَدِّمه في الصَّفّ، وتَحَدَّث مَع أَصْدِقاءِك.






٧- تَحَدَّثْ مَع صَديقِك حَوْل هذا الإعْلان.

القِطّة الضّائِعة
عُمْرها سنة واحِدة ولَوْنُها
أَبْيَض. عُيونُها زَرْقاء.
الاتّصال: ٠٣١٢١٢٣٤٥٦٧

هَلْ رَأَيْتَ هذا الإِعْلان؟
يا لَه مِن حَيَوان مِسْكين!

٨- اِقْرَأ الفِقَرة، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.

السَّلاحِف البَحْرِيّة مُهَدَّدة بالانْقِراض، وَهذه السَّلاحِف مَوْجودة في بَلَدِنا أيْضًا، ولِهذا السَّبَب يَجِبُ عَلَيْنا أَن نُحافِظ عَلَيْها.



# التَّدْريبات

١- أُكْتُبِ الأَرْقامَ على الصُّوَرِ المُناسِبَةِ لَها كَما في المِثالِ.

## مَن أَنا؟

* أَنا أَتغَذّى على النَّباتاتِ.

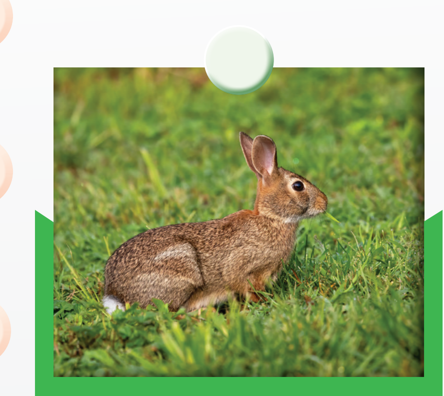
١ أَنا بَطيءٌ جِدًّا.

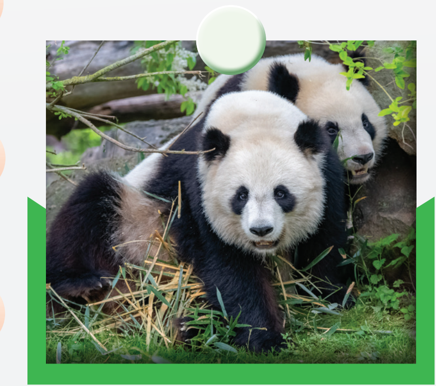
٢ أَنا أَسْتَريحُ قَليلًا، وأَعْمَلُ كَثيرًا.

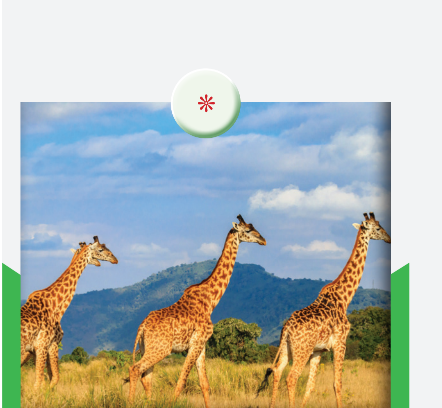
٣ أَنا مَلِكُ الحَيَوانَاتِ في الغابةِ.

٤ أَنا أُحِبُّ النَّوْمَ في الشِّتاءِ.

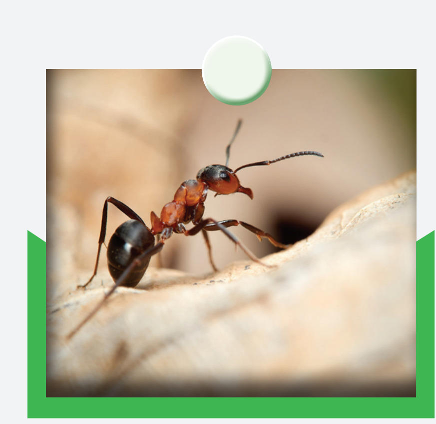
٥ أَنا أُحِبُّ أَكْلَ الجَزَرِ.











٢- صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ت | ق | ب | ن | ر | أ | س |
| م | ط | ا | ظ | ب | ل | ك |
| س | و | ن | ك | ح | ع | م |
| ا | ب | د | ف | ي | ج | س |
| ح | ة | ا | ز | د | س | أ |
| ن | ة | ج | ط | م | ع | ق |

سُلَحْفاة

قِطّ

أَسَد

سَمَك

باْندا

أَرْنَب

تِمْساح

دُبّ

كَلْب

٣- أُكْتُبْ فِقْرة قَصيرة عَن الحَيَوانات مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

أَنا أُحِبُّ الحَيَوانات ..................................................

..................................................................................

..................................................................................

..................................................................................

..................................................................................



# الدَّرْس الثّالِث: الكَوارِث الطَّبيعِيّة

## ١- اِستَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.




التُّسونامي



حَريق الغابة



اِنْفِجار البَراكين



الفَيَضانات



العَواصِف



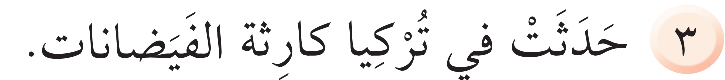
الزِّلْزال

٢- اِستَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.




١ حَدَثَتْ في اليابان كارِثة التُّسونامي.


٢ حَدَثَتْ في أَنْدَنوسْيا كارِثة انْفِجار البَراكين.

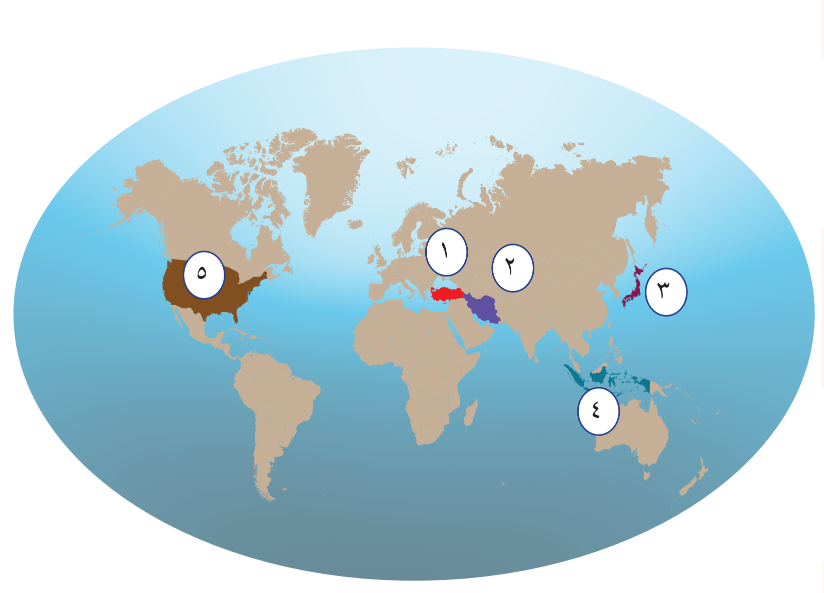

٣ حَدَثَتْ في تُرْكِيا كارِثة الفَيَضانات.

٤ حَدَثَتْ في إيران كارِثة الزِّلْزال.

٥ حَدَثَت في الوِلايات المُتَّحِدة كارِثة العاصِفة.

٣- أُنْظُرْ إلى خَريطة العالَم، ثُمّ اخْتَر الكَوارِث الطَّبيعِيّة مِن القائِمة الآتِية، حَسَب التَّمرين السّابِق وَاكْتُبْها في الفَراغات.

الزِّلْزال - زَرَعَ - الفَيَضانات - التُّسونامي - العَواصِف - اِنْفِجار البَراكين

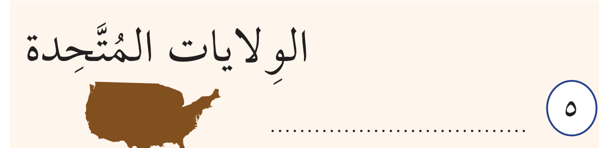



١ تُرْكيا ..............................

٢ إيران ..............................

٣ اليابان ..............................

٤ أَندونيسْيا ..............................


٥ الوِلايات المُتَّحِدة ..............................



٤- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأه.







## كارِثة الفَيَضانات

أَحْمَد : هَلْ شاهَدْتَ أَمْس كارِثة الفَيَضانات عَلى شاشة التِّلْفاز؟

يوسُف : نَعَمْ، شاهَدْتُ وكُنْتُ مُتَأَسِّفًا جِدًّا. لَقَدْ ضَرَبَت الفَيَضانات وخاصَّة مَدينة ريزة، فأَصْبَحَتْ خَسائِر كَثيرة.

أَحْمَد : اِنْتَقَلَتْ مُنَظَّمة الهِلال الأَحْمَر فَوْرًا إلَيْها لِمُساعَدة المَنْكوبين.

يوسُف : في مِثْل هذه الحالات مُساعَدة المُحْتاجين واجِبة عَلى الجَميع.

أَحْمَد : هذا صَحيح، في هذه الحالات أَيْضًا يَكونُ الصَّبْر مُهِمًّا لِأَنّ الصَّبْر يَجْعَلُ روح الإنْسان قَوِيّة.

٥- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١ أيّ مَكان ضَرَبَتْه كارِثة الفَيَضانات؟

.................................................................................................

٢ مَن الَّذي اِنْتَقلَ فَوْرًا إلى مِنْطِقة الكارِثة؟

.................................................................................................

٣ هَلْ مُساعَدة المُحْتاجين واجِبة عَلى الجَميع؟

.................................................................................................

٦- أَكْمِل الفَراغات في النَّصّ الآتي بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.

ضَرَبَتْ - خَسائِر - مَدينة - ثَلْج - الفَيَضانات - المِياه - مُتَأَسِّفًا

شاهَدْتُ أَمْس كارِثة الفَيَضانات عَلى شاشة التِّلْفاز، وكُنْتُ ...................... جِدًّا. لَقَدْ ...................... الفَيَضانات وخاصّة ...................... ريزة وبَقِيَت كَثيرًا مِن البُيوت تَحْت ...................... . فَأَصْبَحَتْ ...................... كَثيرة.



٧- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة أَدْناه مُسْتَعينًا بِاللّافِتة الآتِية.

الخَطيب: عَلِيّ جان

مُؤْتَمَر التَّعاوُن وَمُساعَدة المَنْكوبين




المَكان: صالة مُؤْتَمَر جامِعة غازي

التّاريخ: ٤ شُباط

ما عُنْوان المُؤْتَمَر؟ : ..........................................................................

مَن خَطيب المُؤْتَمَر؟ : ..........................................................................

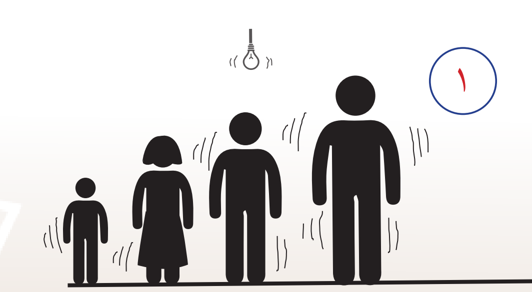
مَتى تاريخ المُؤْتَمَر؟ : ..........................................................................

أَيْن مَكان المُؤْتَمَر؟ : ..........................................................................

٨- اِستَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ اكْتُبْ رَقَم الصّورة بجانب الجُمْلة الصَّحيحة كَما في المِثال.

صَوْت ٥١










( ) إذا ضَرَبَنا الزِّلْزال بعد الهَزَّة نَخْرُج إلى خارِج البَيْت بِشَكْل آمِن.

( ١ ) إذا ضَرَبَنا الزِّلْزال يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَكون هادِئين، وَنَبْقى داخِل البَيْت أو المَبْنى ولا نَخْرُج.

( ) إذا ضَرَبَنا الزِّلْزال يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَبْتَعِد عَن السُّلَّم وَالأَبْواب.

( ) إذا ضَرَبَنا الزِّلْزال يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نُحافِظ عَلى أَجْسامِنا.

٩- أُنْظُرْ إلى الصّورة وتَحَدَّثْ عَنها بِاخْتِصار في الصَّفّ.



١٠- أُرْسُم الكَوارِث الطَّبيعِيّة، ثُمّ قَدِّمْه في الصَّفّ، وعَلِّقْه على الجِدار.

بِسَبَب حَريق في الغابة يَموتُ كَثير مِن الحَيَوانات.




١- أُكْتُبْ أَسْماء الكَوارِث الطَّبيعِيّة بِالحُروف الآتِية كَما في المِثال.

ع: ا، ف، ص، ة

عاصِفة

ت: ا، ن، م، ي، و، س

تـ.........................................

ح: ق، ي، ر

حـ.........................................

ز: ل، ل، ة، ز

ز.........................................

٢- اِملَأْ الفَراغات الآتِية بِأَسْماء الكَوارِث مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.


١


*


٣


٢

* الزِّلْزال

١ ..................................................

٢ ..................................................

٣ ..................................................





٥

# الوَحْدة الخامِسة

# الرِّياضة

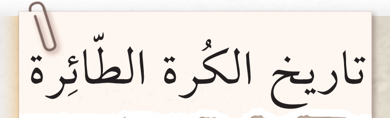



مَوْقِع الوَحْدة


مُخْتَصَر الوَحْدة

## الدَّرْس الأَوَّل: تاريخ الرِّياضة

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.









تاريخ كُرة القَدَم



تاريخ كُرة السَّلّة



# تاريخ الرِّياضة



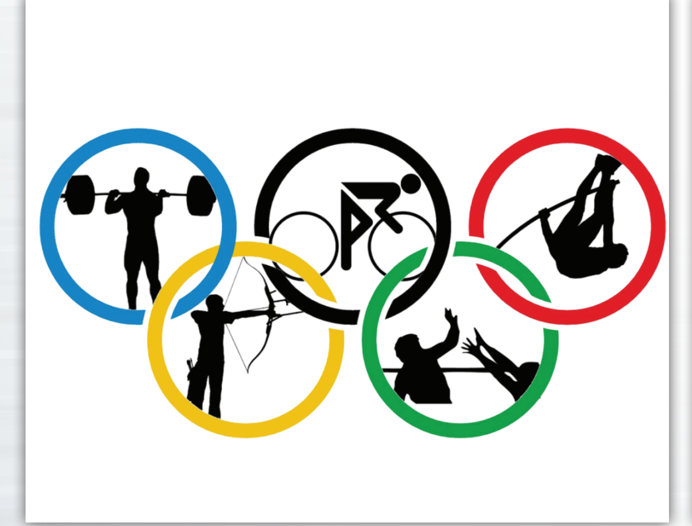
الأَلْعاب الرِّياضِيّة



النَّوادي



المُنْتَخَب الوَطَنِيّ التُّرْكيّ



المُسابَقات الرِّياضِيّة



٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْها مَع أَصْدِقائِك مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.






١ المُصارَعة والمُلاكَمة، مِن الرِّياضات القَديمة.





٢ لُعْبة كُرة القَدَم أَقْدَم مِنْ كُرة السَّلّة.



٣ نَشَأَت هذه الرِّياضات في القَرْنَيْن التّاسِع عَشَرَ والعِشْرين.





٤ النّادي الأَوَّل في تُرْكِيا هو بَشيكْتاش (١٩٠٣م).





٥ النّادي الثّاني في تُرْكِيا هو غَلَطة سَراي (١٩٠٥م).



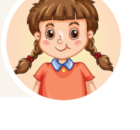


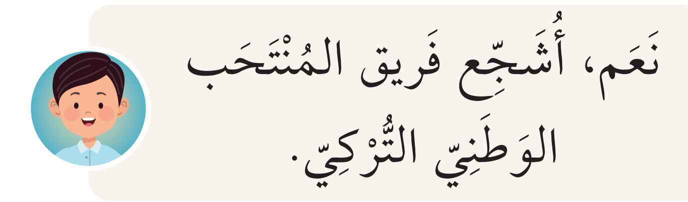
٦ النادي الثّالِث في تُرْكِيا هو فَنَرْبَخْشة (١٩٠٧م).



## ٣- اِقْرَأ الجُمَل الآتِية وتَأمَّل مَعانِيَها.

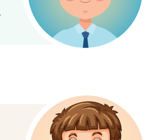
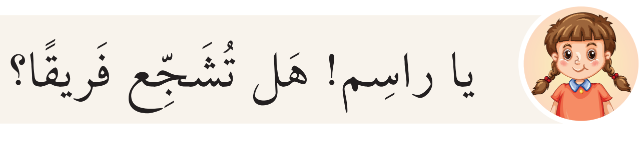


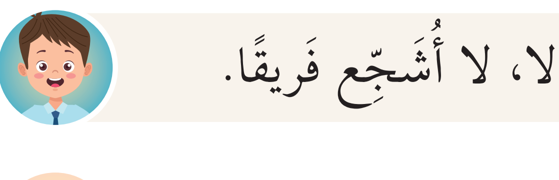

يا أَحْمَد! هَل تُشجِّع فَريقًا؟

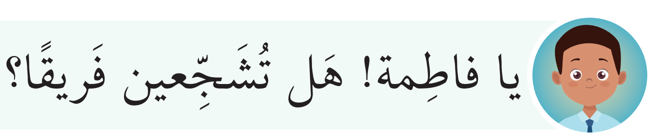

نَعَم، أُشَجِّع فَريق المُنْتَخَب الوَطَنِيّ التُّرْكِيّ.

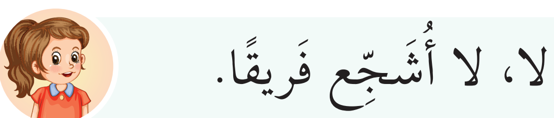

يا زَيْنَب! هَل تُشَجِّعين فَريقًا؟


نَعَم، أُشَجِّع فَريق فَنَرْ بَخْشة.



يا راسِم! هَل تُشَجِّع فَريقًا؟


لا، لا أُشَجِّع فَريقًا.


يا فاطِمة! هَل تُشَجِّعين فَريقًا؟

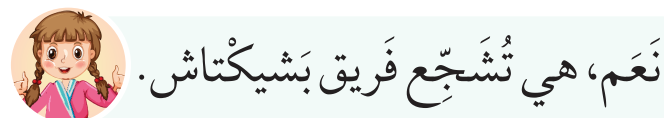

لا، لا أُشَجِّع فَريقًا.



هَل سُلَيْمان يُشَجِّع فَريقًا؟

نَعَم، هو يُشَجِّع فَريق غَلَطة سَراي.


هَل عائِشة تُشَجِّع فَريقًا؟


نَعَم، هي تُشَجِّع فَريق بَشيكْتاش.

## ٤- أَكْمِل الأَجْوِبة الآتِية.

١ هَل تُشَجِّع فَريقًا؟ نَعَم، ..............................

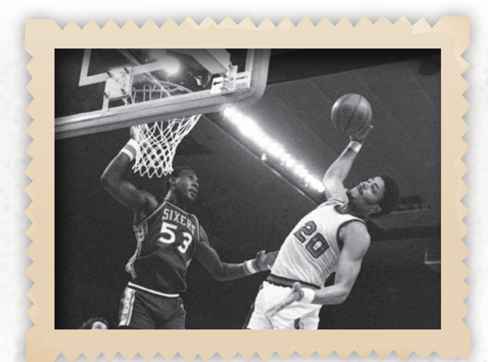
٢ هَل تُشَجِّعين فَريقًا؟ لا، ..............................

٣ هَل والِدُك يُشَجِّع فَريقًا؟ لا، ..............................

٤ هَل والِدَتُك تُشَجِّع فَريقًا؟ نَعَم، ..............................

٥- اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتَحَدّثْ عَنْها في الصَّفّ، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.










١ يَعودُ تاريخ كُرة القَدَم إلى ما قَبْل المِيلاد.

٢ نَشَأَتْ لُعْبة كُرة السَّلّة في عام ١٨٩١م.

٣ نَشَأَتْ لُعْبة الكُرة الطّائِرة في عام ١٨٩٥م.

٤ لُعْبة الكُرة الطّائِرة جاءَتْ بَعْد لُعْبة كُرة السَّلّة بِأَرْبَع سَنوَات.

٥ تُقام كَأْس العَالَم لِكُرة القَدَم مَرّة في كُلّ أَرْبَع سَنوَات.

٦- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.




## تاريخ كُرة القَدَم

حَسَن : يا أَبِي! مَاذا تَعْرِف عَنْ تَارِيخ كُرة القَدَم؟

الأَب : أَوَّلًا، كُرة القَدَم لُعْبة جَمِيلة وَمُمْتِعة، يُشاهِدُها وَيُمارِسُها كَثير مِن النَّاس ويَعود تاريخ كُرة القَدَم إلى ما قَبْل المِيلاد.

حَسَن : ما النّادي الأَوَّل الَّذي نَشَأَ في تُرْكِيا يا أَبي؟

الأَب : هو بَشيكْتاش، نَشَأ في سَنة (١٩٠٣م).

حَسَن : أَيْن بَدَأَتْ لُعْبة كُرة القَدَم لِأَوَّل مَرّة؟

الأَب : بَدَأَتْ في إِنْجِلْترا في القَرْن التّاسِع عَشَر.

حَسَن : شُكْرًا يا أَبي! وَأَنا أُريد أَنْ أَكون لاعِبًا ماهِرًا يَتَحَدَّثون عَنّي في المُسْتَقْبَل.

الأَب : إِنْ شاء الله يا حَسَن!

٧- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١ ما عُنْوان الحِوار؟

..............................................................................

٢ إلى أيِّ عَصْر يَعودُ تَارِيخ كُرة القَدَم؟

..............................................................................

٣ ما النّادِي الأَوَّل في تُرْكِيا؟

..............................................................................

٤ أَيْن بَدَأَتْ لُعبة كُرَة القَدَم لِأَوَّل مَرَّة؟

..............................................................................



٥ مَتَى بَدَأَتْ كُرَة القَدَم فِي إِنْجِلْتَرا؟

..............................................................................



## التَّدْريبات

١- أَكْمِل الأَسْئِلة بِالعِبارات الآتِية.

مَتى - كَم - أَيْن - ماذا - مَن - لِماذا - أَيّ - هَل - كَيْف

١ ...... لاعِبًا يَلْعَب في فَريق في مُباراة كُرة القَدَم؟

يَلْعَب أَحَد عَشَر لاعِبًا.

٢ ...... تُشَجِّع فَريقًا؟

نَعَم، أُشَجِّع المُنْتَخب الوَطَنِيّ التُّرْكِيّ.

٣ إلى ...... قِسْم تَذْهَب في الكُلِّيّة؟

أَذْهَب إلى قِسْم الإسْعاف.

٤ ...... نَشَأَت كُرة القَدَم؟

في القَرْن التّاسِع عَشَر.

٥ ...... تُمارِس الرِّياضة كُلّ يَوْم؟

لِأَنّ الرِّياضة مُفيدة.

٦ ...... تُشاهِد المُباراة؟

على التِّلْفاز.

٧ ...... يَلْعَب كُرة القَدَم؟

أَحْمَد.

٨ ...... أنت؟

أنا أَمام النّادي.

# الدَّرْس الثّاني: أَهَمِّيّة الرِّياضة

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.






الإِسْعافات الأَوَّلِيّة



أُمارِس الرِّياضة.



الرِّياضة مُفيدة.



قَواعِد الرِّياضة



التَّنافُس



التَّعاوُن



أَوْقات الفَراغ

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.







أَتَعَلَّمُ الإِسْعافات الأَوَّلِيّة.



لا تَقْضِ وَقْتَك بِالأَعْمال الفارِغة!



الرِّياضة مُفيدة لِصِحّة الإِنْسان.



اِنْتَبِهْ لِقَواعِد الرِّياضة، لِأَنَّها مُهِمّة.



التَّنافُس بَيْن الفِرَق في المُسابَقات جَميل.



أَلْعَبُ كُرة القَدَم في أَوْقات الفَراغ.

٣- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وتَحَدّث عَنْه في الصَّفّ، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.







## فَوائِد الرِّياضة




يَقُول عُمَرُ بْنُ الخَطَّاب رَضِي الله عَنْه: «عَلِّموا أَوْلادَكُم السِّباحة وَالرِّماية وَرُكوب الخَيْل.»[١] الرِّياضة مُفِيدة لِجِسْم الإِنْسان، وَخاصّة عِنْدَما نُمارِسُها بِشَكْل دائِم. وَمِنْ أَهَمّ هَذِه الفَوائِد:

١ - التَّخَلُّص مِنْ زِيادَة الوَزْن، وهو يُعْتَبَر مِنْ أَهَمِّ الفَوائِد.

٢ - تُحافِظ عَلى سَلامة الجِسْم، وَتُقَوّي العِظام.

٣ - تُقَوّي قُدْرة الإِنْسان عَلى القِيام بِالواجِبات اليَوْمِيّة.

[١] (رَواه سَعيد بن مَنْصور في السُّنَن، ٢٤٥٥؛ وأَبو عَوانة في مُسْنَدِه ، ٤٥٦/٥)

## ٤- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.



١ ما موضوع النَّصّ؟

.................................................................

٢ مَتى تَكون الرِّياضة مُفيدة لِجِسْم الإِنْسَان؟

.................................................................

٣ مَنْ قال القَوْل المَشْهور عَن الرِّياضة؟

.................................................................

٤ ما هي فَائِدة الرِّياضة؟

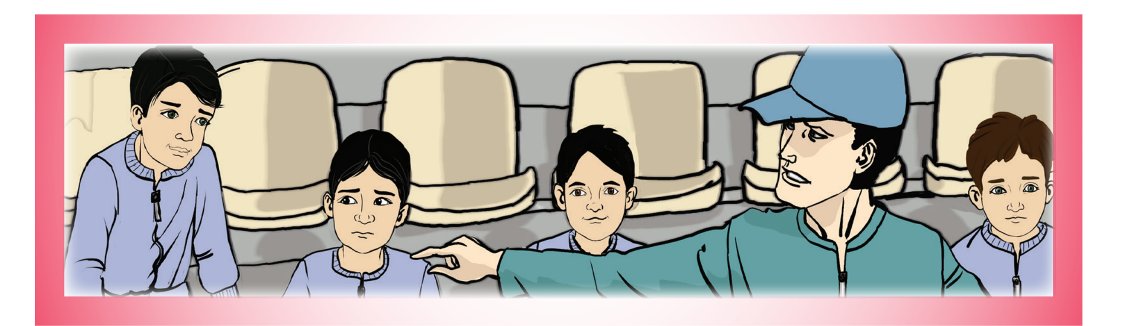
.................................................................





٥- أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة والصُّوَر.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| أُخْرُج | أُدْخُلْ | أُكْتُبْ | اِجْلِسْ | سَأَجْلِسُ | سَأَكْتُبُ | سَأَدْخلُ |



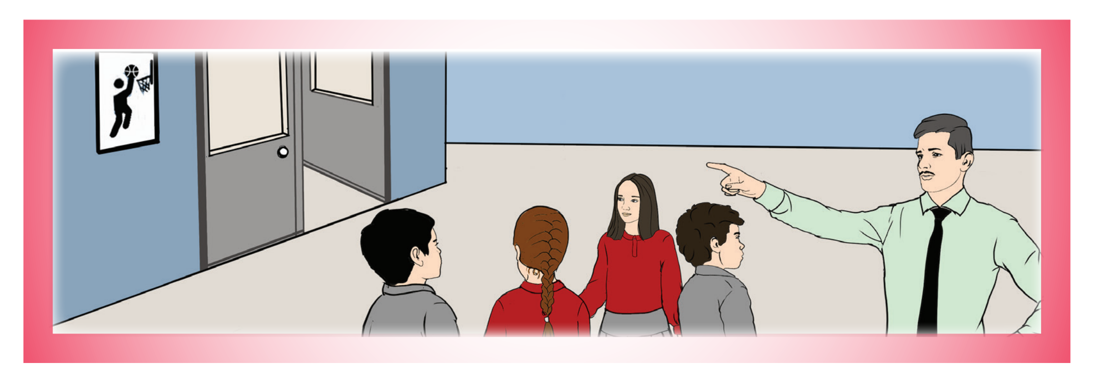
المُدَرِّس : ............................ مَكَانَك وَشاهِد المُباراة يا أَحْمَد!

الطّالِب : حَاضِر يَا أُسْتاذ! ............................



المُدَرِّس : ............................ مُلاحَظاتِك على هَذِه المُباراة يا سامي!

الطّالِب : حَاضِر يَا أُسْتاذ! ............................ إِنْ شاء الله.



المُدَرِّس : ............................ إلى قاعة الرِّياضة يا سَليم!

الطّالِب : حَاضِر يَا أُسْتاذ! ............................ عِنْدَما تَبْدَأ اللُّعْبة.

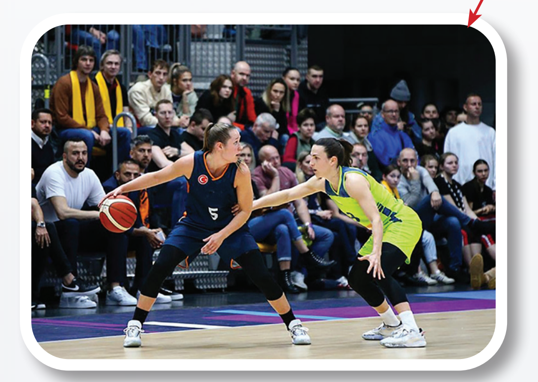
٦- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.





كُرة السَّلّة

المُصارَعة





كُرة القَدَم

الكُرة الطّائِرة



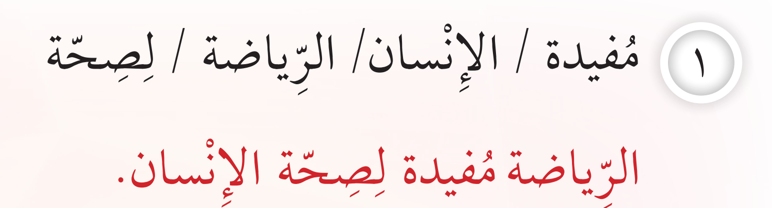


كُرَة الطّاوِلة

كُرة اليَد



٧- رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة، ثُمّ اقْرَأْها كَما في المِثال.



١) مُفيدة / الإِنْسان/ الرِّياضة / لِصِحّة

الرِّياضة مُفيدة لِصِحّة الإِنْسان.

٢) وَقْتَك / الفارِغة / لا تَقْضِ / بِالأَعْمال



٣) بَيْن / في / الفِرَق / التَّنافُس / المُسابَقات/ جَميل

٤) الإِسْعافات / الأَوَّلِيّة / أَتَعَلَّم

٥) بِسُرْعة / المُسابَقة / الرِّياضِيّة / أنا / في / أَرْكُض

٦) مَع / عِنْدَما / كُرة السَّلّة / أَتَعاوَن / أَصْدِقائي / أَلْعَب

٧) الرِّياضة / لِأَنَّها / لِقَواعِد / مُهِمّة / اِنْتَبِهْ

٨- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.




## أَهَمِّيّة الرِّياضة

فاتِح : أَهْلًا وسَهْلًا يا أَبي!

الأَب : أَهْلًا بِك، سَأَذْهَب إلى المَسْبَح، وأَنْت أَيْن سَتَذْهَب يا فاتِح؟

فاتِح : أَنا سَأَذْهَب إلى صالة الرِّياضة بِجانِب المَسْجِد الكَبير يا أَبي!

حسن : أَنا أَيْضًا أُريدُ الذَّهاب إلى الصّالة لِأَلْعَب كُرة القَدَم يا أَبي!

الأَب : طَبعًا، يا حَسَن! وأَنْت ماذا تُريد أَن تَلْعَب يا فاتِح؟

فاتِح : وأَنا أُريدُ أَنْ أَلْعَب كُرة السَّلّة مَع أَصْدِقائي يا أَبي!

الأَب : أَنْتَ طَويل يا فاتِح! مِن المُمْكِن أَنْ تَلْعَب الكُرة الطّائِرة أَيْضًا.

فاتِح : أَنا لا أُحِبّ الكُرة الطّائِرة يا أَبي! والمُهِمّ هُنا أَنْ نُمارِس رِياضة ما.

حَسَن : طَبْعًا يا فاتِح! الرِّياضة تُحافِظ عَلى سَلامة الجِسْم، وتُقَوّي العِظام.

الأَب : حَسَنًا، إِذَنْ سَنَذْهَبُ كُلّ أُسْبوع إلى صالة الرِّياضة.

حَسَن : نَشْكُرُك يا أَبي!



٩- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.



١ إلى أَيْن يَذْهَبُ الأَب؟

..........................................................................

٢ ماذا يُريدُ حَسَن أَنْ يَلْعَب؟

..........................................................................

٣ ماذا يُفَضِّلُ الأَب مِن الرِّياضة؟

..........................................................................

٤ أَيُفَضِّلُ فاتِح كُرة القَدَم أَمْ كُرة السَّلّة؟

..........................................................................

٥ ماذا نَصَح الأَب لِفاتِح؟

..........................................................................

٦ مَتى سَيَذْهَبون إلى صالة الرِّياضة؟

..........................................................................



# التَّدْريبات

١- صِلْ بَيْنَ العِباراتِ والصُّوَرِ كَمَا فِي المِثالِ.

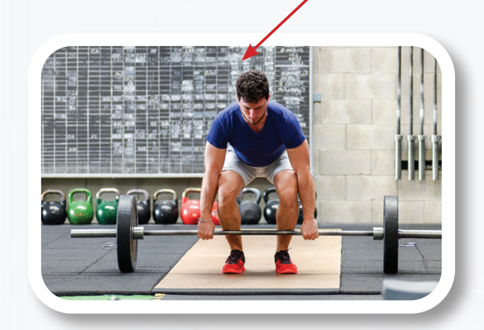







صالة الرِّياضة

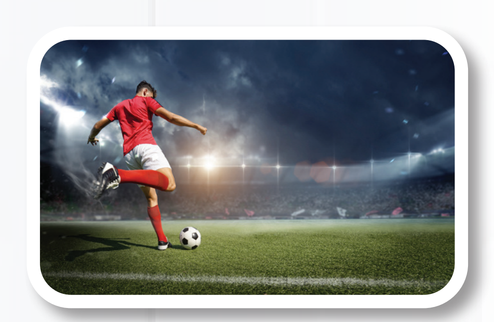


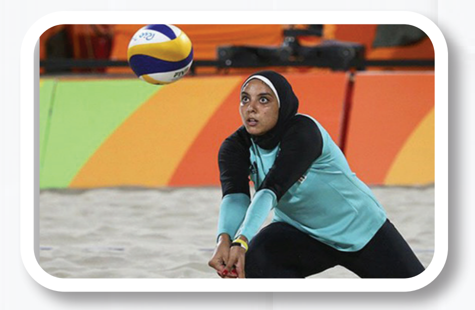


لاعِب كُرة القَدَم

لاعِبة الكُرة الطّائِرة

لاعِبة كُرة السَّلّة





٢- أَكْمِل الجُمَل بِالعِبارات الآتِية.

أُفَضِّل - الفارِغة - أَحَد عَشَر - لَكِن - المُباراة - قِسْم - قَواعِد الرِّياضة - الأَصْدِقاء - لِأَنّ

١ أنا أَقْرَأ الكُتُب في أَوْقات فَراغِي، ...... أَحْيانًا أَلْعَب كُرة القَدَم أَيْضًا.

٢ أنا سَأَلْعَب كُرة القَدَم مَع ............، لِذَلِك أَنْتَظِرهُم أَمام النّادي.

٣ أنا أُمارِس الرِّياضة كُلّ يَوْم، ..... الرِّياضة مُفيدة.

٤ يَلْعَب في فَريق في كُرة القَدَم ............ لاعِبًا.

٥ تَبْدَأ ......... بَيْن فَريقَيْن في السّاعة الثّامِنة مَساءً.

٦ أنا أَذْهَب إلى ...... الإسْعاف في الكُلِّيّة.

٧ لا تَقْض وَقْتَك بِالأَعْمال .........!

٨ ........ كُرة القَدَم عَلى كُرة السَّلّة.



# الدَّرْس الثّالِث: أَنْواع الرِّياضة

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.






الرِّياضة الجَماعِيّة



الرِّياضة الفَرْدِيّة



رَفْع الأَثْقال



السِّباحة

# أَنْواع الرِّياضة



التَّسَلُّق



رُكوب الخَيْل



المَشْي والجَري



رُكوب الدَّرّاجة

٢-اِقْرَأ الفَقْرَتَيْن، وَتَحَدَّثْ عَنْهُما مَع أَصْدِقائِك.

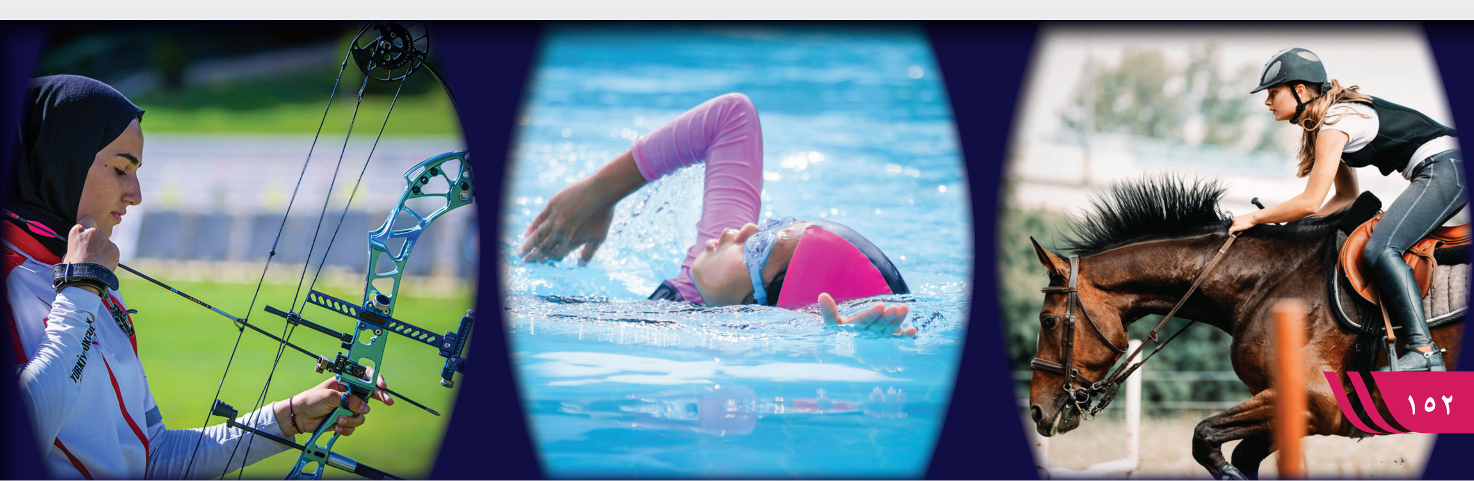
## الرِّياضة الجَماعِيّة

هي رِياضة يُؤَدّيها مُجْموعة مِن اللّاعِبين يَلْعَبون مَعًا في فَريق واحِد. وَمِنْ هَذِه الأَلْعاب: كُرة السَّلّة، وَالكُرة الطّائِرة، وَكُرة القَدَم، وَكُرة اليَد.



## الرِّياضة الفَرْدِيّة

هي رِياضة يُمْكِن لِأَيّ فَرْد مُمارَسَتُها وَحْدَه، وَتَشْمُل: السِّباحة، وَالمَشْي، وَرُكوب الدَّرّاجة، وَالتَّسَلُّق، وَرُكوب الخَيْل، وَالمُلاكَمة، وَالمُصارَعة، وَغَيْرَها.



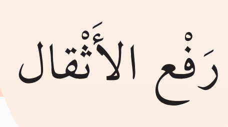
# أَنْواع الرِّياضة

٣- صِلْ بَيْن العِبارات والصُّوَر كَما في المِثال.





رُكوب الخَيْل



رَفْع الأَثْقال



المُلاكَمة

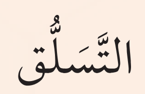


قَفْز الحَبْل





السِّباحة



التَّسَلُّق







رُكوب الدَّرّاجة

٤-اِقْرَأ الحِوار الآتي، واكْتُبه في دَفْتَرِك.

## الرِّياضة الْمُفَضّلة

زَيْنَب: آلو مَرْحَبا يا عادِل. كَيْفَ حالُك؟

عادِل: اَلْحَمْدُ لله، أنا بِخَيْر. وكَيْف حالك يا زَيْنَب؟

زَيْنَب: شُكْرا. أنا بِخَيْر. ماذا تَفْعَل الْآن؟

عادِل: أنا أَمام النّادِي لِلرِّياضة وأَنْتَظِرُ صَديقي. ماذا تَفْعَلينَ أَنْتِ؟

زَيْنَب: أَذْهَبُ إلى صالَة الرِّياضة.



عادِل: هَلْ تُحِبّينَ مُمارَسة الرِّياضة؟

زَيْنَب: نَعَمْ، أُحِبُّها وأُمارِس الرِّياضة كُلّ يَوْمٍ.

عادِل: ما هي رِياضَتُكِ الْمُفَضّلة؟

زَيْنَب: هي كُرَة الطَّاوِلة. هَلْ رِياضَتُكَ الْمُفَضّلة هي كُرة السَّلّة.

عادِل: لا، أُحِبّها ولَكِن أُفَضِّل كُرة الْقَدَم على كُرة السَّلّة.

زَيْنَب: كُرة القَدَم لُعْبة جَميلة وَمُمْتِعة في رَأْيي.

عادِل: أَنْتِ عَلى حَقٍّ. عَلَيّ أَنْ أَدْخُلَ النّادِي الآن. إِلى اللِّقاء.

زَيْنَب: مَعَ السَّلامة.

٥- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ أَيْنَ يَنْتَظِرُ عادِل صَديقَه؟

..............................................................................................................

٢ إلى أيْنَ تَذْهَبُ زَيْنَب؟

..............................................................................................................

٣ مَتى تُمارِس زَيْنَب الرِّياضة؟

..............................................................................................................

٤ ما هي رِياضة عادِل الْمُفَضّلة؟

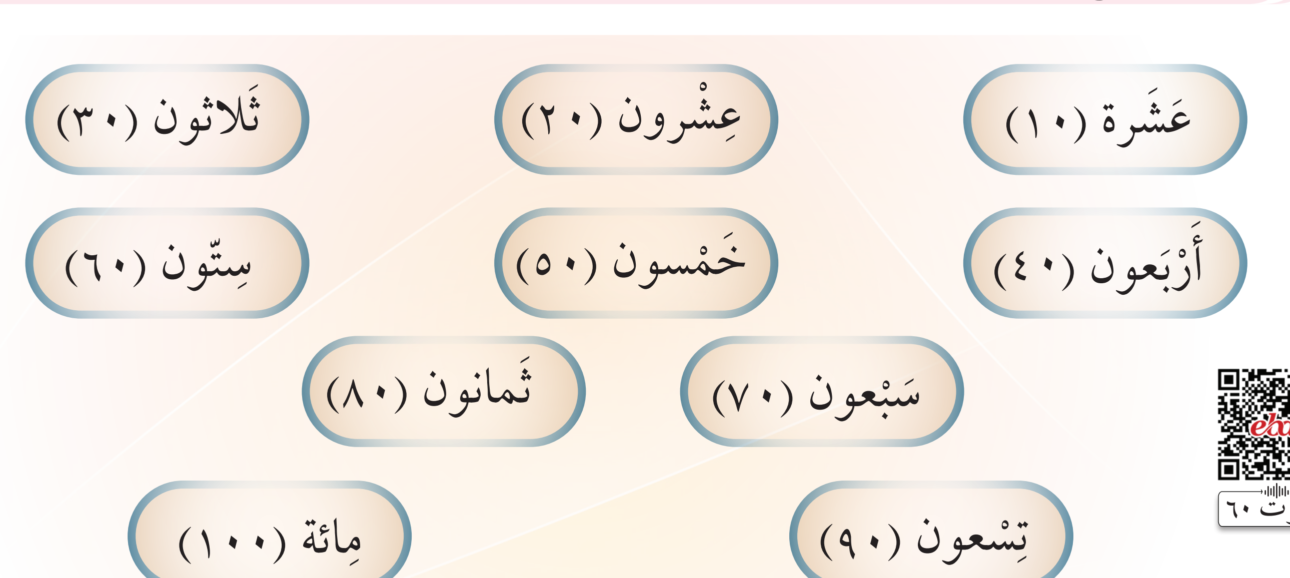
..............................................................................................................

٥ ما هي رِياضة زَيْنَب الْمُفَضّلة؟

..............................................................................................................



## ٦- اِسْتَمِعْ إلى الأَعْداد الآتِية، وَأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.




صَوْت ٦٠

## ٧- صِلْ بَيْن الأَرْقام والأَعْداد كما في المِثال.

| | | |
|---|---|---|
| ٢٠ | مِائة | ٤٠ |
| ١٠ | أَرْبَعون | ٩٠ |
| ٣٠ | ثَمانون | ٥٠ |
| ١٠٠ | عَشَرة | ٦٠ |
| ٨٠ | خَمْسون | ٧٠ |
| | ثَلاثون | |
| | سَبْعون | |
| | عِشْرون | |
| | سِتّون | |
| | تِسْعة | |
| | تِسْعون | |

٨- اِقْرَأ الأَسْئِلة والأَجْوِبة وتَحدَّثْ عَنْها مَع أَصْدِقاءِك.

١
- بِكَمْ الدُّخول إلى مَلْعَب بَشيكْتاش سِبور؟
- الدُّخول إلى الأَماكِن الأَمامِيّة بِمِائة ليرة تُرْكِيّة وَالأَماكِن الخَلْفِيّة بِخَمْسين ليرة تُرْكِيّة.

٢
- بِكَمْ الدُّخول إلى مَلْعَب فَنَرْبَخْشة سِبور؟
- الدُّخول إلى الأَماكِن الأَمامِيّة بِتِسْعين ليرة تُرْكِيّة وَالأَماكِن الخَلْفِيّة بِأَرْبَعين ليرة تُرْكِيّة.

٣
- بِكَمْ الدُّخول إلى مَلْعَب غَلَطة سَراي سِبور؟
- الدُّخول إلى الأَماكِن الأَمامِيّة بِثَمانين ليرة تُرْكِيّة وَالأَماكِن الخَلْفِيّة بِثَلاثين ليرة تُرْكِيّة.

٤
- بِكَمْ الدُّخول إلى مَلْعَب طِرابْزون سِبور؟
- الدُّخول إلى الأَماكِن الأَمامِيّة بِسَبْعين ليرة تُرْكِيّة وَالأَماكِن الخَلْفِيّة بِعِشْرين ليرة تُرْكِيّة.

٥
- بِكَمْ الدُّخول إلى مَلْعَب أَنْقَرة غوجو سِبور؟
- الدُّخول إلى الأَماكِن الأَمامِيّة بِسِتّين ليرة تُرْكِيّة وَالأَماكِن الخَلْفِيّة بِعَشْر لِيرات تُرْكِيّة.

٩- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

## في صالة الرِّياضة




الوالِدة : آلو! يا يوسف، أَيْن أَنْت؟

يوسف : تَفَضَّلي يا والِدَتي! أنا في صالة الرِّياضة.

الوالِدة : تَعال إلى البَيْت، سَنَتَناوَل الغَداء.

يوسف : عفْوًا يا والِدَتي! بَعْد صالة الرِّياضة سَأَذْهَب إلى المَكْتَبة بِجانِب الجامِعة.

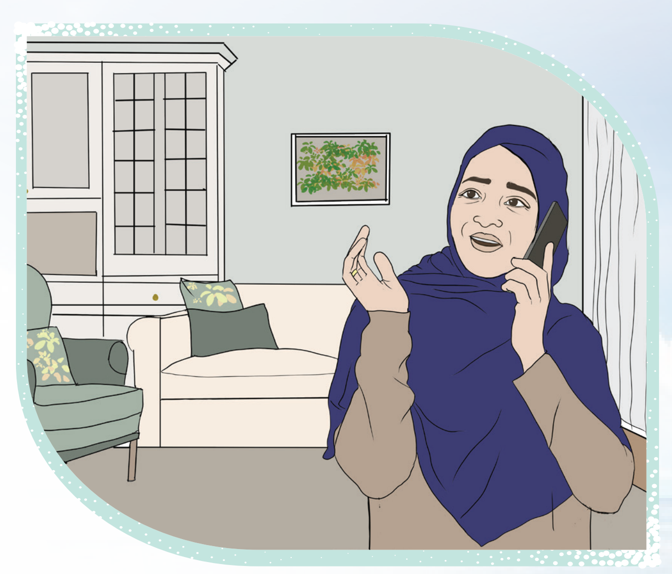
الوالِدة : لَكِن أَنْت مَريض، وَيَجِب عَلَيْك أَن تَسْتَريح يا يوسف!

يوسف : لا تَقْلَقي يا والِدَتي أَنا بِخَيْر.

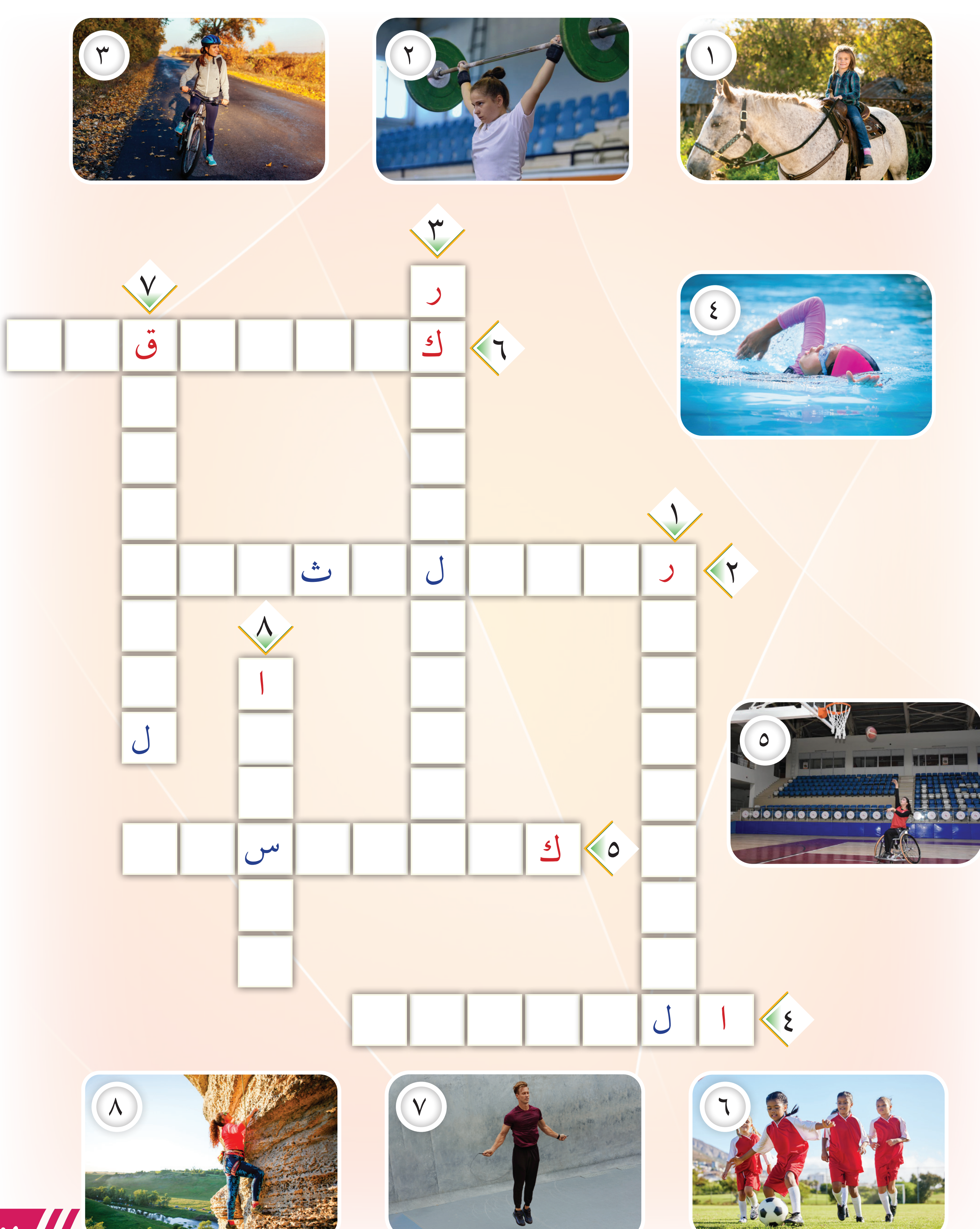
الوالِدة : إِذَن لا تَتَأَخَّرْ يا يوسف! مَع السَّلامة.

يوسف : إلى اللِّقاء، يا والِدَتي!





١- حُلّ اللُّغْز مُسْتَعينًا بِالصُّوَر الآتِية كَما في المِثال.



٢- أُكْتُب الرِّياضات الآتِية في الفَراغات المُناسِبة حَسَب أَنْواعها.

كُرة القَدَم - كُرة السَّلّة - السِّباحة - التَّسَلُّق - الكُرة الطّائِرة - رُكوب الخَيْل - المَشْي والجَري - كُرَة الطّاوِلة - رُكوب الدَّرّاجة - كُرة اليَد

| الرِّياضة الجَماعِيّة | الرِّياضة الفَرْدِيّة |
|---|---|
| ................................................ | ................................................ |
| ................................................ | ................................................ |
| ................................................ | ................................................ |
| ................................................ | ................................................ |
| ................................................ | ................................................ |










٦

# الوَحْدة السّادِسة

## وَداع المَدْرَسة

- الدَّرْس الأَوَّل : التَّخَرُّج
- الدَّرْس الثّاني : وَداع الأَصْدِقاء
- الدَّرْس الثّالِث: العُطْلَة الصَّيْفِيّة

مَوْقِع الوَحْدة

مُخْتَصَر الوَحْدة

# الدَّرْس الأَوَّل: التَّخَرُّج

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، واقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.






- حَفْلة التَّخَرُّج
- تِلاوة القُرْآن الكَريم
- تَخَرُّج بِامْتِياز
- الثّانَوِيّة
- المَدْرَسة المُتَوَسِّطة







٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، واقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.




- اليَوْم عِنْدَنا حَفْلَة التَّخَرُّج.
- سَأَحْضُرُ إلى حَفْلَتِك إنْ شاء الله.
- سَتَبْدَأُ الحَفْلة في السّاعة السّابِعة مَساءً.
- أنا تَخَرَّجْتُ في المُتَوَسِّطة.






٣- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.




## حَفْلة التَّخَرُّج

أَرْتُغْرول : اليَوْم عِنْدَنا حَفْلَة التَّخَرُّج يا ياووز! هل تُريد أَن تَحْضُر مَعي إلى الحَفْلة؟

ياووز : طَبْعًا، بِكُلّ سُرور. ماذا يوجَدُ في بَرْنامَج الحَفْلة؟

أَرْتُغْرول : هُناك أَوَّلًا تِلاوة القُرْآن الكَريم، وبَعْدَها حَفْلة الشَّهادة، وَأَخيرًا تَقْديم الطَّعام.

ياووز : إذَن سَتَكون رائِعة جِدًّا. وسَأَحْضُرُ إلى حَفْلَتِك إنْ شاء الله.

أَرْتُغْرول : لكِن سَتَبْدَأُ الحَفْلة في السّاعة السّابِعة مَساءً. لا تَتَأَخَّر!

ياووز : لا تَقْلَقْ! سَأَحْضُرُ مُبَكِّرًا إنْ شاء الله. إلى اللِّقاء.

أَرْتُغْرول : إلى اللِّقاء، في أَمان الله.



## ٤- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١ بَيْن مَنْ يَدورُ هذا الحِوار؟

..........................................................................................

٢ هَلْ يُريد ياووز أَنْ يَحْضُر مع أَرْتُغْرول إلى الحَفْلة؟

..........................................................................................

٣ في أيّ ساعة سَتَكون حَفْلة التَّخَرّج؟

..........................................................................................

٤ ماذا يوجَدُ في بَرْنامَج الحَفْلة أَوّلًا؟

..........................................................................................

٥ ماذا يوجَدُ في بَرْنامَج الحَفْلة أَخيرًا؟

..........................................................................................



٥- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

| | |
|---|---|
| * أَنا تَخرَّجْتُ في المُتَوَسِّطة. | وَسَيَلْتَحِقُ بِالثّانَوِيّة. |
| ١ أنتَ تَخَرَّجْتَ في المُتَوَسِّطة. | وَسَتَلْتَحِقين بِالثّانَوِيّة. |
| ٢ أنتِ تَخَرَّجْتِ في المُتَوَسِّطة. | * وَسَأَلْتَحِقُ بِالثّانَوِيّة. |
| ٣ هو تَخَرَّجَ في المُتَوَسِّطة. | وَسَتَلْتَحِقُ بِالثّانَوِيّة. |
| ٤ هي تَخَرَّجَتْ في المُتَوَسِّطة. | وَسَتَلْتَحِقُ بِالثّانَوِيّة. |
| | وَسَنَلْتَحِقُ بِالثّانَوِيّة. |



٦- اِقْرَأ النَّصّ الأَوَّل، ثُمّ أَكْمِل النَّصّ التّالي.



النَّصّ الأَوَّل

اِسْمُها حَليمة. هي طالِبة في الصَّفّ الثّامِن.

هي سَتَتَخَرَّج في هذه المَدْرَسة بَعْد شَهْر إن شاء الله.

هي سَعيدة، لِأَنَّها سَتَسْتَمِرّ دِراسَتَها في الثّانَوِيّة.



النَّصّ الثّاني

اِسْمُه مُصْطَفى. هو طالِب

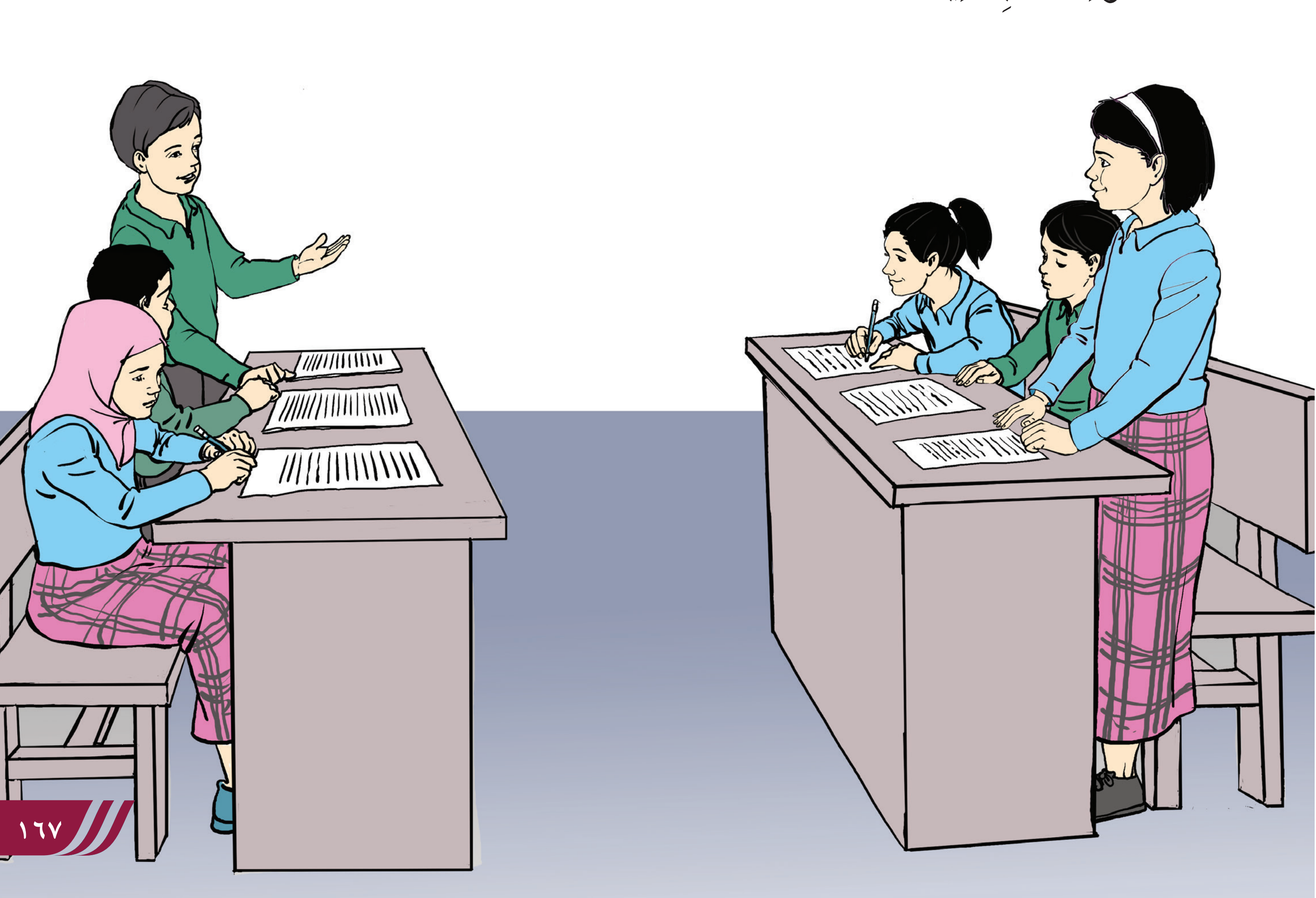
٧- تَحَدَّثْ عَن العَلاقة بَيْن الاِجْتِهاد وَالنَّجاح مَع أَصْدِقائِك مُسْتَعينًا بِالجُمَل الآتِية.

» لَمْ يَجْتَهِدْ عليّ في دُروسِه بِجِدٍّ، لِذَلِك لَمْ يَنْجَحْ في كُلّ دُروسِه.

» كان أَحْمَد يَجْتَهِدُ في دُروسِه أَحْيانًا، لِذَلِك لَمْ يَتَعَلَّمْ جَيِّدًا.

» كان جاسِم يَجْتَهِدُ في دُروسِه غالِبًا، لِذَلِك تَخَرَّج في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة.

» كان حَسَن يَجْتَهِدُ في دُروسِه كلّ يَوْم، لِذَلِك تَخَرَّجَ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة بِامْتِياز.



١- اِملأ الفَراغات مُستَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

إذَن - لَيس - لِأَنّ - لِذَلِك - لَكِن

* هو يَجْتَهِد في دُروسِه دائِمًا، إذَن هو يَنْجَح.

١ يَذْهَب أَحْمَد إلى نادي الرِّياضة أَحْيانًا، ...... لا يُحِبّ كَثيرًا.

٢ أنا لَم أَذهَب إلى إزْمير أَبَدًا، ...... سَأَذْهَب إلي إزْمير غدًا.

٣ أنا لا أَستَيقِظ مُتَأَخِّرًا غالِبًا، ...... أَنام مُبكِّرًا كُلّ يَوم.

٢- أُكْتُب نَصًّا قَصيرًا عَن التَّخَرُّج مُستَعينًا بالتَّمارين السَّابِقة.

أَنا سَأَتَخَرَّجُ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة بعد شَهْرَيْن تَقْريبًا. سَأَكونُ سَعيدًا جِدًّا، ولَكِن سَأَشْتاقُ إلى .......

..........................................................................................

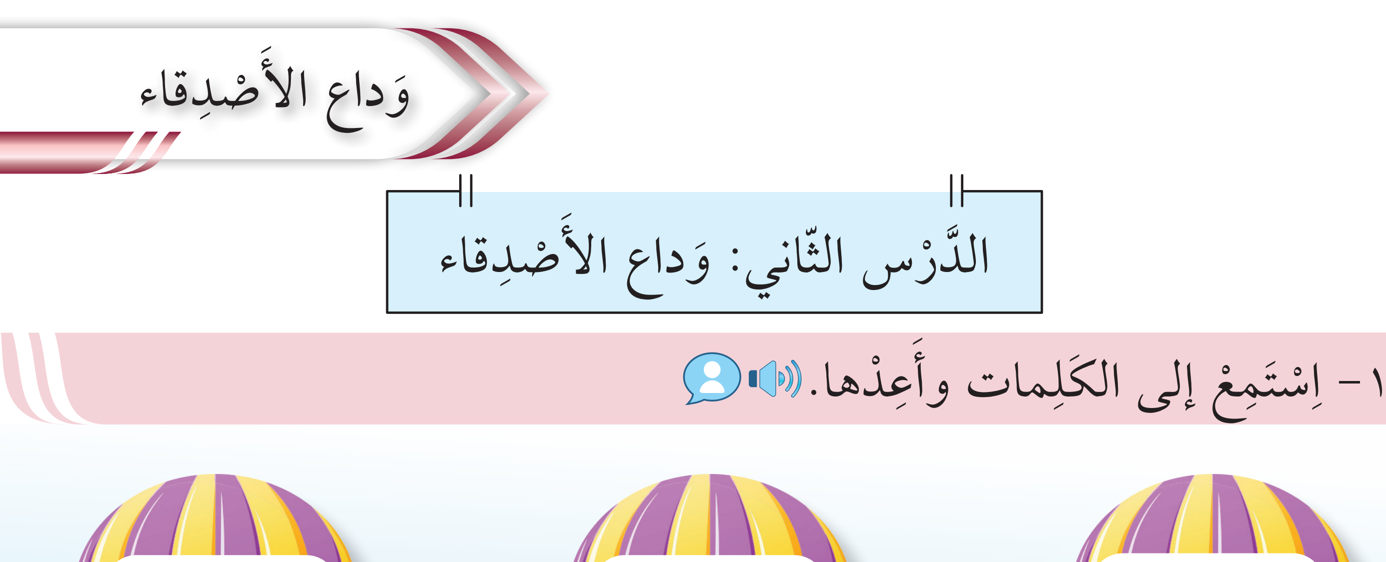
..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................







## الدَّرْس الثّاني: وَداع الأَصْدِقاء

١- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات وأَعِدْها.

الأَصْدِقاء

الذِّكْرَيات

الاِشْتِياق

مُتَأَسِّف

المَحَبّة

مُخْلِص

تَخَرَّج

الوَداع

حَزين

صَوْت ٦٥

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.




١ الذِّكْرَيات مَع الأَصْدِقاء جَميلة.

٢ اليَوْم يَوْم الوَداع لِلْمَدْرَسة.

٣ سَأَشْتاقُ إلى الأَصْدِقاء المُخْلِصين جِدًّا.

٤ المَحَبّة بَيْن الأَصْدِقاء أَمْر مُهِمّ.

٥ سَنَزور المَدْرَسة كُلّ سنة.

٣- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.




## وَداع الأَصْدِقاء

سَمْراء : يا أَصْدِقائي لَقد تَخَرَّجْنا في المُتَوَسِّطة وَسَنَلْتَحِقُ بِثانَوِيّات مُخْتَلِفَة. وأَنا مُتَأَسِّفة جِدًّا بِسَبَب انْتِهاء المَدْرسة. وأَنْت يا رَجَب ما هو شُعورُك؟

رَجَب : أَنا حَزين جِدًّا. لِأَنَّني قَضَيْتُ سَنَوات جَميلة مَع الأَصْدِقاء. الآن حان وَقْت الوَداع لِلأَصْدِقاء وسَأَشْتاقُ إلَيْكم وإلى مَدْرَسَتي.

نورْهان : وأَنا أَيْضًا سَأَشْتاقُ إلَيْكم جَميعًا، لِأَنّ لَدَيْنا ذِكْرَيات جَميلة.

خاقان : أَنْتِ عَلى حَقّ. سَنَتَذَكَّرُ أَصْدِقاءَنا بِهذه الذِّكْرَيات الجَميلة.

كَنْعان : أَنا لا أُحِبّ كَلِمة الوَداع لِلأَصْدِقاء، ولِذلِك سَيُصْبِحُ وَداع الأَصْدِقاء صَعْبًا لي.

سَمْراء : لا تَقْلَقْ يا صَديقي! سَنَبْقى أَصْدِقاء إلى الأَبَد. هيّا نَلْتَقِط صُوَرًا لِلْوَداع جَميعًا.



٤- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ في أيّ مَدْرسة تَخَرَّج الطُّلاب؟

......................................................................................................................

٢ لِماذا كانَتْ سَمْراء مُتَأَسِّفة؟

......................................................................................................................

٣ أَوَداع الأَصْدِقاء صَعْب أَمْ سَهْل؟

......................................................................................................................

٤ ماذا قال كَنْعان عَن وَداع الأَصْدِقاء؟

......................................................................................................................

٥- إمْلَأ الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة كَما في المِثال.

حَزين | لِأَنَّني | تَخَرَّج | وَداع | مَدْرَسَتي | سَأَشْتاق

أَنا ......حَزين...... جِدًّا. ............ قَضَيْتُ سَنَوات جَميلة مَع الأَصْدِقاء.

الآن حان وَقْت ............... الأَصْدِقاء و ............... إِلَيْكم وإلى

....................

٦- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.




٧- اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، واقْرَأْه ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرك.




## الصَّداقة

ياسَمين : كَمْ أُحِبّكِ يا صَديقَتي! فَأَنْتِ صَديقَتي المُخْلِصة في المَدْرسة.

مينة : وأنتِ أيضًا يا صَديقَتي! لَكِ مَكانة خاصّة في قَلْبي.

ياسَمين : ما أَجْمَل الصَّداقة بَيْنَنا! وأَنْتِ مِثْل أُخْتي. حَصَلْنا عَلى شَهادة المَدْرَسة المُتَوَسِّطة، ولَكِن اِلْتَحَقْنا بِثانَوِيّات مُخْتَلِفة.

مينة : نَعَمْ، هذا صَحيح، ولا نَقْطَعُ العَلاقات أَبَدًا.

ياسَمين : إِنْ شاء الله، هَيّا نَذْهَب إِلى الأَصْدِقاء لِلْوَداع.

٨- تَحَدَّثْ عَن الوَداع والصَّداقة مَع أَصْدِقائِك مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة والسُّؤال الآتي.




٩- أُكْتُبْ فِقْرَة قَصيرة عَن وَداع الأَصْدِقاء مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

يا أَصْدِقائي لَقد تَخَرَّجْنا في المُتَوَسِّطة ........................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................

..........................................................................................



١٠- اُكْتُب الجُمَل الآتِية في الفَراغات المُناسِبة للصُّوَر كَما في المِثال.

الخَطيب في المَسْجِد.

الطُّلّاب في الصَّفّ.

الأَصْدِقاء في المَدْرَسة.

سَأذْهَب إلى إسْطَنْبول.



الخَطيب في المَسْجِد.



..........................................................



..........................................................

١- أَكْمِلِ الجُمَلَ بِالكَلِمات الصَّحيحة كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأْها.

١ تَخَرَّجْتُ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة.

أ) الكُلِّيّة ب) الجامِعة ج) المُتَوَسِّطة

٢ وَداع الأَصْدِقاء ......................

أ) صَعْب ب) جَميل ج) مُمْتِع

٣ الذِّكْرَيات بَيْن الأَصْدِقاء ......................

أ) صَعْبة ب) صَغيرة ج) جَميلة

٤ لا نَقْطَعُ العَلاقات ...................... مَع بَعْضِنا.

أ) أَبَدًا ب) نَعَمْ ج) لا

٥ أَنتِ صَديقَتي المُخْلِصة في ......................

أ) الشّارِع ب) المَدْرَسة ج) البَيْت

٦ قَضَيْتُ ...................... جَميلة مَع الأَصْدِقاء.

أ) الأَيّام ب) سَنَوات ج) الأُسْبوع

٢- اِمْلأ الفَراغات بِالكَلِمات التّالِية.

يَجْتَهِد – نَجْتَهِد – تَجْتَهِد – تَجْتَهِدين – أُهْمِل – تَجْتَهِد

١ هو ............ في دُروسِه دائِمًا.

٢ أنا لا ............ دُروسِي أَبَدًا.

٣ هي ............ في دُروسِها غالِبًا.

٤ أَنْتَ ............ في دُروسِكَ أَحْيانًا.

٥ أَنْتِ ............... في دُروسِكِ كُلّ يَوْم.

٣- اِقْرَأ الحَديث الشَّريف، ثُمّ اكْتُبْهُ في دَفْتَرِك.

﴿المَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ﴾

(رَوى البُخارِيّ، ٦١٦٩)






## الدَّرْس الثّالِث: العُطْلة الصَّيْفِيّة

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٦٩

قِراءة الكُتُب

صَيْد الأَسْماك

المُخَيَّم

السِّباحة

الذَّهاب إلى القَرْية

اِلْتِقاط الصُّوَر

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

صَوْت ٧٠



أَلْعَبُ مَع أَصْدِقائي.



أنتَ تَلْتَقِطُ الصُّوَر.



هي تُحِبُّ المُخَيَّم.



هو يُحِبُّ صَيْد الأَسْماك.



أَقْرَأُ الكِتاب.



هو يَسْبَح في البَحْر.

٣- اِملأ الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

صَيْد الأَسْماك - اِلْتِقاط الصُّوَر - اللَّعِب مع أَصْدِقائي - قِرَاءة الكُتُب - المُخَيَّم - زِيارة الأَقارِب - السِّباحة في البَحْر



أُحِبُّ صَيْد الأَسْماك.



أُحِبُّ ..............................



أُحِبُّ ..............................



أُحِبُّ ..............................



أُحِبُّ ..............................



أُحِبُّ ..............................

٤- اِمْلأ الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

الأَسْماك - الأُسْبوع - المَكْتَبة - لِلَّعِب - لِالْتِقاط - القَرْية - لِلسِّباحَة

١- أنتِ ذاهِبة إلى شاطِئ البَحْر لِصَيْد الأَسْماك.

٢- هو ذاهِب إلى السّاحِل ................ في البَحْر.

٣- أنا ذاهِب إلى ................ لِقِراءة الكُتُب.

٤- هي ذاهِبة إلى الحَديقة ................ مَع الصَّديقات.

٥- أَنْتَ ذاهِب إلى ................ لِزيارة الأَقارِب.

٦- أنا ذاهِبة إلى الغابة ................ الصُّوَر.

٥- تَحَدَّثْ مَع صَديقِك عَن العُطْلة مُسْتَعينًا بِالحِوار الآتي.

إلى أَيْن سَتَذْهَبُ في العُطْلة الصَّيْفِيّة يا كَريم؟

سَأَذْهَبُ إلى القَرْية يا خَديجة!

ماذا سَتَفْعَلُ في القَرْية؟

سَأَزور أقارِبي.



٦- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه.

صَوْت ٧١

## العُطْلة

يوسُف : أَهْلًا يا عُمَر!

عُمَر : أَهْلًا يا يوسُف! كَيْف حالُك؟

يوسُف : بِخَيْر الحَمْدُ لله، وأَنْتَ؟

عُمَر : شُكْرًا، إلى أَيْن ذَهبْتَ في عُطْلة نِصْف السَّنة المَاضِية؟

يوسُف : ذَهَبْتُ إلى القَرْية مَع عائِلَتي.

عُمَر : وماذا سَتَفْعَلُ في هذه العَطْلة؟

يوسُف : أُريدُ قِراءة الكُتُب في البَيْت، وأَنْتَ؟

عُمَر : سَأَذْهَبُ إلى إسْطَنْبول لِزِيارة أَقارِبي.

يوسُف : مَتى سَتَذْهَبُ إلى إسْطَنْبول؟

عُمَر : سَأَذْهَبُ غَدًا، وسَأَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا إنْ شاء الله.

يوسُف : والآن، إلى أَيْن تَذْهَبُ؟

عُمَر : إلى البَيْت، لِأُجَهِّزَ الحَقائِب.

يوسُف : رِحْلة سَعيدة. مَع السَّلامة!

عُمَر : شُكْرًا، في أَمان الله.



٧- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما عُنْوان الحِوار؟

.................................................................................................

٢ إلى أَيْن ذَهَبَ يوسُف في عُطْلة نِصْف السَّنة المَاضِية؟

.................................................................................................

٣ هَلْ يوسُف ذَهَبَ مَع عائِلَتِه؟

.................................................................................................

٤ إلى أَيْن سَيَذْهَب عُمَر؟

.................................................................................................

٥ ماذا يُريدُ أَنْ يَفْعل يوسُف في هذِه العُطْلة؟

.................................................................................................

٦ هَلْ سَيَسْتَيْقِظُ عُمَر مُتَأَخِّرًا؟

.................................................................................................

٧ مَنْ سَيُجَهِّزُ الحَقائِب؟

.................................................................................................

## ٨- صِلْ بَيْنَ العِباراتِ والصُّوَرِ كَما في المِثالِ.



قِراءة الكُتُب



صَيْد الأَسْماك



السِّباحة



زِيارة الأَقارِب



اِلْتِقاط الصُّوَر



٩- اِقْرَأ النَّصَّيْن الآتِييْن، ثُمَّ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة التّالِية.

مَرْحَبًا! اِسْمي عائِشة. في هذه العُطْلة سأَذْهَبُ إلى أَنْطَالْيا. لِأَنّها بِجانِب البَحْر، وأَنا أُحِبُّ صَيْد الأَسْماك، والسِّباحة في البَحْر. السِّباحة مُفيدة لِلصِّحّة.

أَهْلًا يا أَصْدِقائي! أَنا عَلِيّ، ذَهَبْتُ إلى القَرْية في العُطْلة الماضِية. ولَكِن في هذه العُطْلة سَأَذْهَبُ إلى إِسْطَنْبول لِزيارة أَقارِبي. لِأَنّ صِلة الرَّحْم مُهِمّة في الإِسْلام.

١ مَن ذَهَبَ إلى القَرْية في العُطْلة الماضِية؟

..........................................................................................

٢ إلى أَيْن يَذْهَبُ عَلِيّ في هذه العُطْلة؟

..........................................................................................

٣ هل صِلة الرَّحْم مُهِمّة في الإِسْلام؟

..........................................................................................

٤ هل أَنْطَالْيا بِجانِب البَحْر؟

..........................................................................................

٥ إلى أَيْن سَتَذْهَبُ عائِشة؟

..........................................................................................

١٠- اُكْتُبْ جُمَلًا مُناسِبة لِلصُّوَر كَما في المِثال.



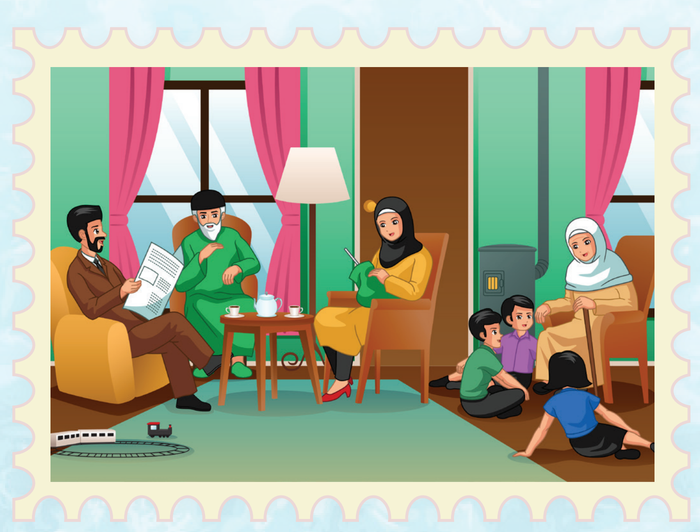
.............................................................



.............................................................



.............................................................



.............................................................

# التَّدْريبات

١- أَكْمِل الجُمَل بِالعِبارات الصَّحيحة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

١



هو يُحِبّ قِراءة الكُتُب

في العُطْلة.

٢



...................................

في البَحْر مُمْتِع.

٣



فاطِمة تَذْهَبُ إلى البَحْر

.............................

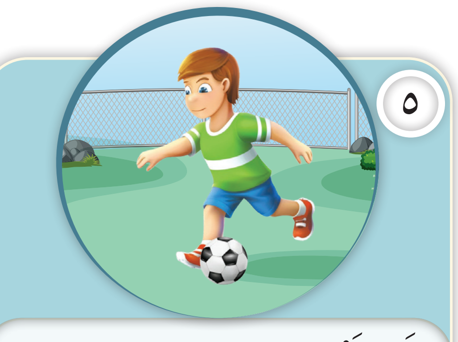
٤



سَأَذْهَبُ إلى القَرْية

في العُطْلة .........................

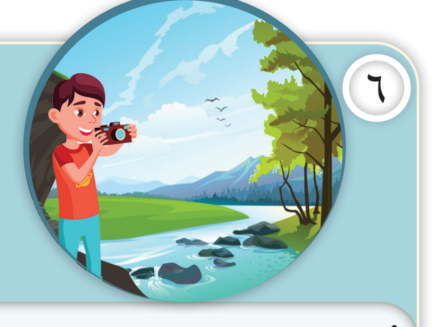
٥



أَنا أَلْعَبُ .........................

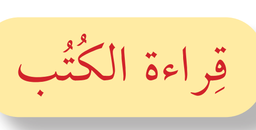
في عُطْلة نِصْف السَّنة.

٦



أَخي يُحِبُّ .........................

في الطَّبيعة.



- قِراءة الكُتُب
- كُرَة السَّلَّة
- صَيْد الأَسْماك
- كُرة القَدَم
- للسِّباحة
- لِزِيارة الأَقارِب
- اِلْتِقاط الصُّوَر

٢- اُكْتُبْ نَصًّا قَصيرًا عَمّا تَفْعَلُه في العُطْلة القادِمة، مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

في العُطْلة القادِمة سأَذْهَبُ إلى ........................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

أَسْئِلة الوَحْدة

# القاموس




| | أ |
|---|---|
| Asla! | أَبَدًا |
| En yavaş | أَبْطَأ |
| Kahramanlar | أَبْطال |
| Yönel! | اِتّجِهْ |
| Yardımlaşıyorum. | أَتَعاوَن |
| Geldi. | أَتى |
| Günah | إِثْم |
| Çalışıyorum. | أَجْتَهِدُ |
| Hazırlıyorum. | أُجَهِّزُ |
| Küresel ısınma | الاِحْتِباس الحَراري |
| Duyular, duygular | إِحْساس |
| En tatlı | أَحْلَى |
| Bazen | أَحْيانًا |
| Özetlemek | إِخْتِصار |
| Edebiyat | أَدَب |

| | |
|---|---|
| Edebiyatçı<br>(ç) Edebiyatçılar | أَديب (ج) أُدَباء |
| Radyo yayını | إِذاعة |
| Ruhlar | أَرْواح |
| Tüketim | اِسْتِهْلاك |
| İlk yardım | الإِسْعافات الأَوّلِيّة |
| Hastalıklar | الأَسْقام |
| Stil, tarz, yöntem | أُسْلوب |
| Özlemek | اِشْتِياق |
| Destekliyorum | أُشَجِّعُ |
| Merhamet ediyorum,<br>şefkat gösteriyorum. | أَشْفَقُ |
| Döküyorum. | أَصُبّ |
| Ashab-ı Kehfimiz | أَصْحاب كَهْفِنا |
| Saygıdeğer<br>arkadaşlar! | أَصْدِقائي الأَعِزَّاء |
| Hakkın sesleri | أَصْوات الحَق |
| Gerçek, asıl | أَصيل |
| Atıkların geri<br>dönüşümü | إِعادة تَدْوير النَّفايات |

| | |
|---|---|
| أُعْبُرْ | Geç! (fiil) |
| أَعْرِفُ | Biliyorum. |
| الأَعْضاء | Azalar, organlar |
| الأَعْمال الفارِغة | Boş işler |
| الأَعْمال اليَدَوِيّة | El sanatları |
| الأَعْياد الدّينِيّة | Dinî bayramlar |
| أَغْمِضْ عَيْنَيْك | Gözlerini kapat! |
| أُغْنِية | Şarkı |
| اِفْتَحْ يا سِمْسِم | Açıl susam açıl! |
| أَفْرَحْتَ | Sevindirdin. |
| أَقارِب | Akrabalar |
| أَقْبَلَ | Kabul etti, geldi. |
| أَقْدَم | Daha eski, en eski |
| لَا أَكْذِبُ | Yalan söylemem. |
| الأَكْياس الوَرَقِيّة | Kâğıt torbalar |
| الأَماكِن الأَمامِيّة | Ön koltuklar |
| الأَماكِن الخَلْفِيّة | Arka koltuklar |

| | |
|---|---|
| أَمْر | Durum |
| أَمْراض | Hastalıklar |
| اِنْتَبِهْ | Dikkat et! |
| أَنْتَظِرُ | Bekliyorum. |
| اِنْتَقَلَ | Ulaştı, intikal etti. |
| اِنْدَهَشَ | Şaşırdı. |
| أَنْشِطة | Faaliyetler |
| اِنْغَلَقَ | Kapandı. |
| اِنْفِجار البَراكين | Volkanların patlaması |
| إِنْقاذ | Kurtarmak |
| أَنْقِذْني | Beni kurtar! |
| أَوْقات الفَراغ | Boş vakitler |
| ب | |
| بانْدا | Panda |
| بِبُطْء | Yavaşça |
| بَبَّغاء | Papağan |
| بَدَلًا من .... | ... yerine |

| | |
|---|---|
| İyilik | بِرّ |
| Havuz, gölet | بِرْكة |
| Program | بَرْنامَج |
| Piller, bataryalar | بَطارِيّات |
| Kart (ç) kartlar | بِطاقة (ج) بِطاقات |
| | ت |
| Gönderir. | تَبْعَث |
| Gecikiyorsun. | تَتَأَخَّر |
| Besleniyor. | تَتَغَذّى |
| Gezinmek, dolaşmak | تَجَوُّل |
| Hareket ettirir, hareketlendirir. | تُحَرِّك |
| Mezun olmak | تَخَرُّج في... |
| Üstün başarı belgesi ile mezun olmak | تَخَرُّج بِامْتِياز |
| Kurtulmak | تَخَلُّص |
| Sürer, alır (vakit). | تَسْتَغْرِق |
| Uyanıyorsun. | تَسْتَيْقِظ |
| Tırmanmak | تَسَلُّق |

| | |
|---|---|
| Dilenmek | تَسَوُّل |
| Kapsar. | تَشْمُل |
| İyileştirir. | تُصْلِح |
| Yapıyorsun. | تَصْنَعُ |
| İşbirliği yaptı. | تَعاوَنَ |
| Yardımlaşma, işbirliği | تَعاوُن |
| Verir. | تُعْطي |
| Eğitim | تَعْليم |
| Ayrılıyorsun (bir yerden). | تُغادِرُ |
| Yapılır. | تُقام |
| Yer alır, bulunur. | تَقَعُ |
| Geleneksel | تَقْليدِيّة |
| Güçlendirir. | تُقَوّي |
| Su kirliliği | تَلَوُّث المِياه |
| Hava kirliliği | تَلَوُّث الهَواء |
| Yapıyor. | تُمارِس |
| Canlandırmak | تَمْثيلِيّة |

| | |
|---|---|
| Timsah | تِمْساح |
| Yayınlıyor, yayılır. | تَنْشُرُ |
| Aktif olur, yapar. | تُنَشِّط |
| Başarı | تَوْفيق |
| ث | |
| Meyve | ثَمرة |
| Lise | ثانَوِيّة |
| Kültür | ثَقافة |
| ج | |
| Dağlar | جِبال |
| Koşu | الجَرْي |
| Havuç | جزَر |
| Beden | جِسْم |
| İyi | جَيّد |
| Komşu | جيران |
| Nesil, soy | جيل |
| ح | |
| ... vakti geldi. | حان وَقْت |
| Modern, yeni | حَديثة |
| Savaş ve barış | الحَرْب والسَّلام |
| ... elde ettik. | حَصَلْنا على... |
| Medeniyetler | حَضارات |
| Çukur | حُفْرة |
| Mezuniyet töreni | حَفْلة التَّخَرّج |
| Koruma | حِماية |
| خ | |
| Zararlar | خَسائِر |
| Adım | خُطْوة |
| Hatip, konuşmacı | خَطيب |
| Hatıralar | خَواطِر |
| Atlar | خُيول |
| د | |
| Ayı | دُبّ |

# القاموس

| | |
|---|---|
| دَم (ج) دِماء | Kan (ç) kanlar |
| دَوْر | Rol |
| دَوْرة | Kurs |
| ذ | |
| ذِكْرى أَتاتورك | Atatürk'ü anma |
| ذِكْرَيات | Hatıralar |
| ر | |
| رائِد | Öncü, lider |
| رائِعة | Mükemmel |
| الرَّبيع والفَراشة | Bahar ve Kelebekler |
| رِحْلة | Yolculuk |
| رَفْع الأَثْقال | Ağırlık kaldırmak |
| رُكوب الخَيْل | Binicilik, ata binmek |
| الرِّماية | Okçuluk |
| رِواية | Roman |
| رِوائِيّ | Romancı |
| الرِّياضة الجَماعِيّة | Takım sporları |
| الرِّياضة السّاكِنة | Durağan spor |
| الرِّياضة المُتَحَرِّكة | Hareketli spor |
| ز | |
| زِلْزال | Deprem |
| س | |
| سَأَبْحَثُ | Araştıracağım. |
| سَأَسْتَيْقِظُ | Uyanacağım, kalkacağım. |
| سَأَشْتاقُ إلى... | ... özleyeceğim. |
| سِباحة | Yüzme, yüzmek |
| سَلّة النَّفايات | Çöp sepeti |
| سَلامة | Emniyet, güvenlik |
| سُلَحْفاة | Kaplumbağa |
| سُلَّم | Merdiven |
| سُلوك | Davranış |
| سَمَك | Balık |
| سَنَتَحَدَّثُ | Konuşacağız. |
| سَنَحْتَفِل بـ... | Kutlayacağız. |

| | |
|---|---|
| سِنْدِباد البَحّار | Denizci Sinbad |
| سِنْدِباد الحَمّال | Hamal Simbad |
| سَنَسْتَمِرُّ | Devam edeceğiz. |
| سَنُعِدُّ | Hazırlayacağız. |
| سَواء أَكانَ ... أو ... | ... olup olmaması fark etmez |
| سِيادة | Egemenlik |
| سَيَلْتَحِقُ بـ | Katılacak |
| سيناريو | Senaryo |
| ش | |
| شاطِئ | Sahil |
| شاعِر | Şair |
| شِعْر (ج) أَشْعار | Şiir (ç) şiirler |
| شَهادة | Diploma |
| شَهير | Meşhur, ünlü |
| ص | |
| صاح | Bağırdı. |
| صِحّة | Sağlık |
| صَخْرة | Kaya |
| صَداقة | Dostluk |
| صَعْب | Zor |
| صِلة الرَّحْم | Akraba ziyareti |
| صَيْد الأَسْمَاك | Balık tutmak |
| ض | |
| ضَحِك | Güldü. |
| ضَخْم | İri, büyük, dev |
| ضَوْضاء | Gürültü |
| ط | |
| طاقة | Enerji |
| الطَّبيب البَيْطَري | Veteriner |
| ظ | |
| ظِلّ | Gölge |
| ع | |
| عادةً | Genellikle |
| عاصِمة | Başkent |

| | |
|---|---|
| Yaşlı kadın | عَجوزة |
| Düşmanlar | عُدْوان |
| Kararlılık, azim | عَزْم |
| Bal | عَسَل |
| Kaslar | عَضَلات |
| Güzel koku, parfüm | عِطْر |
| Hoş kokulu | عَطِرة |
| Yarıyıl tatili | عُطْلة نِصْف السَّنة |
| Kemikler | عِظام |
| Ceza, sıkıntı | عِقاب |
| Bilim (ç) bilimler | عِلْم (ج) عُلوم |
| Selçuklu Dönemi | العَهْد السَّلْجوقيّ |
| Fırtınalar | عَواصِف |
| Bayram (ç) bayramlar | عيد (ج) أَعْياد |
| Kurban Bayramı | عيد الأَضْحى |
| Cumhuriyet Bayramı | عيد الجُمْهوريّة |
| Çocuk Bayramı | عيد الطِّفْل |

| | |
|---|---|
| Ramazan Bayramı | عيد الفِطْر |
| Zafer Bayramı | عيد النَّصْر |
| | غ |
| Orman | غابة |
| Ayrıldı. | غادَرَ |
| Öğle yemeği | غَداء |
| Ağaç dikmek | غَرْس الأَشْجار |
| | ف |
| Aniden | فَجْأة |
| Ebru sanatı | فَنّ الأَبْرو |
| Tezhip sanatı | فَنّ التَّذْهيب |
| Çinicilik | فَن الخزَف التُّرْكيّ |
| Sanatçı | فَنّان |
| Taşkınlar, sel felaketleri | فَيَضانات |
| | ق |
| Gelen | قادِم |
| Komutan | قائِد |

| | |
|---|---|
| İnsanın kapasitesi | قُدْرة الإِنْسان |
| Dönem, asır | قَرْن |
| Acımasızlık, katılık | قَسْوة |
| Öykü, hikâye (ç) hikâyeler | قِصّة (ج) قِصص |
| Perili Köşk | القَصْر المَسْكون |
| Kedi | قِطّة |
| Ağaç kesmek | قَطْع الأشْجار |
| İp atlamak | قَفْز الحَبْل |
| Çöp | قُمامة |
| Ayağa kalktı. | قام |
| Üstesinden geldin. | قَهَرْتَ |
| ك | |
| Felaket | كارِثة |
| Kupa | كَأْس |
| Macera kitapları | كُتُب المُغامَرات |
| Basketbol | كُرة السَّلّة |
| Voleybol | الكرة الطّائرة |

| | |
|---|---|
| Futbol | كُرة القَدَم |
| Hentbol | كُرة اليَد |
| Tekrar etti. | كَرَّر |
| Kötü, hoş olmayan, sevilmeyen | كَريهة |
| Köpek | كَلْب |
| Gezegen | كَوْكَب |
| Poşet, çanta | كيس |
| ل | |
| Eendişelenme! | لا تَقْلَق |
| Bundan dolayı | لِذَلِك |
| Hırsızlar | لُصوص |
| Güzel, hoş | لَطيف |
| Liyakat, formda olma | اللِّياقة |
| ... olmaları için | لِيُصْبِحوا |
| م | |
| (... hakkında) Ne düşünüyorsunuz? | ما رَأْيُكُم في ...؟ |
| Yürüyerek | ماشِيًا |

# القاموس

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sorumlu | مَسْؤول | Maç, karşılaşma | مُباراة |
| Sorunlar | مَشاكِل | Sevinçli, mutlu | مَبْسوط |
| Sahne | مَشْهَد | Üzgün | مُتَأَسِّف |
| Yürümek | مَشْي | Edebiyat dergisi | مَجَلَّة أَدَبِيّة |
| Güreş | مُصارَعة | İçindekiler, içerik | مُحْتَوَيات |
| Gizli Mabet | المَعْبَد السِّرّي | Değişik, farklı | مُخْتَلِفة |
| Sergi, fuar | مَعْرَض | Samimi, sadık | مُخْلِص |
| Geçimim, yaşamım | مَعيشَتي | Çadır, kamp | مُخَيَّم |
| Faydalı | مُفيدة | İlkokul | المَدْرَسة الاِبْتِدائِيّة |
| Boks | مُلاكَمة | Ortaokul | المَدْرَسة المُتَوَسِّطة |
| Oyun sahası | مَلْعَب | Spiker, sunucu | مُذيع |
| Mükemmel | مُمْتاز | Neşe | مَرَح |
| Hoş, eğlenceli | مُمْتِع | Yaşlılara yardım etmek | مُساعَدة المُسِنّين |
| Artist, oyuncu | مُمَثِّل | Mağdurlara yardım etmek | مُساعَدة المَنْكوبين |
| Faydalar | مَنافِع | Multecilere yardım etmek | مُساعَدة النّازِحين |
| Takım | مُنْتَخَب | Hoşgörü | مُسامَحة |
| İhsan ettin, verdin. | مَنَحْتَ | Dinleyiciler | مُسْتَمِعون |

| | |
|---|---|
| Bölge | مِنْطَقة |
| Soyu tükenme tehlikesinde olan | مُهَدَّد بِالانقِراض |
| Konferans, kongre | مُؤْتَمَر |
| Var, bulunan, mevcut | مَوْجود |
| Sevgi | مَوَدّة |
| Konu | مَوْضوع |
| ن | |
| Kulüp (ç) kulüpler | نادي (ج) أَنْدِية |
| Spor kulübü | نادي الرِّياضة |
| Gazetecilik kulübü | نادي الصَّحافة |
| İzcilik | نادي الكَشّافة |
| Tiyatro kulübü | نادي المَسْرَحِيّة |
| Kütüphane kulübü | نادي المَكْتَبة |
| Temizlik kulübü | نادي النَّظافة |
| Bitkiler | نَباتات |
| Uzaklaşıyoruz. | نَبْتَعِد |
| Donatıyoruz, hazırlıyoruz. | نُجَهِّز |

| | |
|---|---|
| Elde ederiz, alırız. | نَحْصُلُ على... |
| Arı | نَحْلة |
| -e doğru | نَحْوَ |
| Saklanıyoruz. | نَخْتَبِئ |
| Oluştu, ortaya çıktı. | نَشَأَتْ |
| İstiklal Marşı | نَشيد الاِسْتِقْلال |
| Ayrılıyoruz. | نَفْتَرِقُ |
| Mizah, şaka, nükte | نُكْتة |
| Resim çekiyoruz. | نَلْتَقِط صُوَرًا |
| Karınca | نَمْلة |
| Kulüpler | نَوادي |
| هـ | |
| Sakin | هادِئ |
| İniş | هُبوط |
| Sarsıntı | هَزّة |
| و | |
| Açık | واضِحة |

| | |
|---|---|
| Dostluk, sevgi | وُدّ |
| Kilo, ağırlık | وَزْن |
| ي | |
| Ne kadar da... | يا لَه مِن |
| Değiştiriyor. | يُبَدِّلُ |
| Bina yapıyorlar. | يَبْنون |
| İyi yaparlar | يُتْقِنوا |
| Konuşuyorlar. | يَتَحَدَّثون |
| Çevreliyor, kuşatıyor. | يُحيط بـ... |
| Seçiyor. | يَخْتارُ |
| Hizmet ederler. | يَخْدِموا |
| Savunurlar. | يَدْفَعوا |
| Dönüyor. | يَرْجِعُ |
| Koşuyor. | يَرْكُضُ |
| Ekiyor, dikiyor. | يَزْرَع |
| Sol | يَسار |
| Yardım ediyor, destekliyor. | يُعاوِنُ |
| Sayılır. | يُعْتَبَر |
| Kahvaltı yapıyor. | يُفْطِرُ |
| Öneriyor. | يَقْتَرِحُ |
| Spor yapıyor, idman yapıyor. | يُمارِسُ (الرِّياضة) |
| Sağ | يَمين |
| Havlıyor. | يَنْبَحُ |
| Bitiyor. | يَنْتَهي |

# المَراجِع


- Kur'an-ı Kerim Mushafı, Diyanet İşleri Başkanlığı, Ankara, 2017.
- İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kurulunun 30/11/2016 tarihli ve 82 sayılı kararı.